

Peter van Rooijen



My Baby



Valentina Tóth



Rayen Panday & Friends



Soundos



Yunus Aktas

Jaarverslag 2024



JAARVERSLAG 2024

Stichting De Kleine Komedie

te Amsterdam

inhoud jaarverslag 2024

bestuursverslag

inleiding	p. 2
programmeren	p. 3
ontwikkelen van talent & genre	p. 4
samenwerken	p. 5
het publiek	p. 6
organisatie & bedrijfsvoering	p. 9
• financiering & financieringsmix • eigen vermogen & bestemmingsreserves • meerjarenonderhoudsplan • drie gedragscodes & risicoanalyse	

raad van toezicht verslag

verslag	p. 14
overzicht RvT met termijnen	p. 15

bestuursverslag 2024

2024 is, zoals elk laatste jaar van een kunstenplan, een cruciaal jaar voor de gehele kunstensector; gesubsidieerd en niet-gesubsidieerd. Want als altijd wordt het kunstenveld herschikt. Wat blijft erover aan gezelschappen, makersplekken, podia? Waar gaan de gaten vallen en met welke gevolgen? Moeten we rekening houden met een btw-verhoging? Hoe guur wordt de nieuwe wind uit Den Haag?

Ook voor De Kleine Komедie staat 2024 in het teken van het indienen en de beoordeling van de gemeentelijke subsidieaanvraag Kunstenplan 2025-2028. Past haar nieuwe koers bij de uitgangspunten en ambities van wethouder Meliani? De Komедie ambieert een nadrukkelijker focus op het verbreden van de programmering, op het bereiken van nieuwe doelgroepen en het stimuleren en ondersteunen van nieuw

talent. Hoe zou de commissie kijken naar de samenwerkingsverbanden met verschillende culturele organisaties in de stad? Komt het doel van de Komедie om zich te profileren als een theater waar een diversiteit aan stemmen te horen is goed uit de verf?

In aanloop naar het indienen van deze subsidieaanvraag heeft de Komедie, onder begeleiding van het Amsterdamse merkenbureau Buutvrij, de visie en missie van De Kleine Komедie onder de loep genomen en als volgt aangescherpt:

Missie - De Kleine Komедie geeft humor en engagement een plek en streeft naar verbinding in de pluriforme samenleving.

Visie - Met humor als voertaal helpen kunstenaars ons navigeren in de complexe wereld. De cabaretier is artistiek, geëngageerd, autonoom en direct. Humor verlicht en verbindt, maar mag ook schuren en confronteren. We geloven niet dat humor gepaard kan gaan met het moedwillig beledigen van mensen.

Met deze aangescherpte identiteit als uitgangspunt is het ondernemingsplan voor 2025-2028 geschreven. In de zomer van 2024 volgt de beoordeling van de Commissie Podia van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK); men is lovend. In hun advies als volgt verwoord:

“De commissie beoordeelt het artistiek belang als zeer goed. De signatuur van De Kleine Komедie komt duidelijk uit het plan naar voren en getuigt volgens de commissie van een hoge mate van artistieke eigenheid. De Kleine Komедie is onderscheidend in de manier waarop humor op pluriforme wijze wordt benaderd, wat door De Kleine Komедie goed wordt omschreven. De commissie herkent daarnaast een heldere artistieke koers in de manier waarop De Kleine Komедie diverse culturen en generaties in haar programmering wil brengen. De sterk herkenbare artistieke signatuur ziet zij onder andere in de mix van verschillende vormen van komедie, kleinkunst en sociaal-

maatschappelijke betrokkenheid. De commissie vindt deze artistieke signatuur duidelijk vertaald naar de activiteiten in het programma voor de komende periode. Het programma laat volgens de commissie een indrukwekkend overzicht zien van klassiek cabaret tot storytelling en van kleinkunst tot muziektheater, dat over het geheel bijdraagt aan de artistieke signatuur. (...)

De commissie vindt dat De Kleine Komедie op veel vlakken een overtuigend plan van aanpak heeft geformuleerd op een divers en inclusief aanbod, bereik en organisatie. Om meer divers aanbod te creëren zijn door De Kleine Komедie talentontwikkelingstrajecten opgestart met stedelijke partners, hetgeen de commissie zeer lovenswaardig en overtuigend vindt.”

Met dit prachtige advies en vier jaar structurele ondersteuning vanuit de stad gaan we de toekomst vol vertrouwen tegemoet.

In 2024 is er naast oog voor de toekomst van het theater ook aandacht voor het verre verleden. Uit de driedelige podcastserie *Amsterdam Wereldstad*, gemaakt door het Parool, blijkt dat het geld waarmee de bouw van De Kleine Komедie gefinancierd is, deels afkomstig van bedrijven die zich bezighielden met slavernij. Een grimmige historie die opnieuw aandacht krijgt en die blijvend en openlijk gememoreerd zal worden ergens in het gebouw. De uitwerking van deze herinnering vindt het komend kunstenplan plaats.

programmeren

In 2024 programmeert de Komедie 315 voorstellingen in de 300 dagen dat we open zijn. Hiertoe behoren 20 eigen producties. Het jaar kenmerkt zich door meerstemmigheid - vooral het aantal vrouwen valt op. Het cabaretlandschap verandert.

De Kleine Komедie heeft zich in de afgelopen 30 jaar ontwikkeld tot een keurmerk voor kwaliteit op het gebied van cabaret & kleinkunst; een begrip. Dit podium is voor vele makers het eindstation, het hoogst haalbare; voor andere makers een opstap naar de écht grote zalen als Carré, of in sommige gevallen zelfs de Ziggo Dome. In de Komедie worden voornamelijk makers geprogrammeerd die een zaalbezetting bereiken van gemiddeld 75%, noodzakelijk voor een sluitende begroting. Voor de ontwikkeling van het genre én het publiek is het programmeren van makers, van wie we de kwaliteit weten maar niet de achterban, ook noodzakelijk. Meer en meer speelt de Komедie dus bewust een rol in de keten van cabaret & kleinkunst, door zelf de deur open te zetten voor nieuw narratief, voor nieuwe samenwerkingen en door ontwikkeling in de keten te faciliteren met eigen (co)producties. Ons keurmerk zal geen keurslijf zijn

Het cabaretlandschap verandert. Jarenlang domineerden witte mannen de programmering, maar langzaam zien we meer makers van kleur en meer vrouwen het podium bespringen. Met andere verhalen! 2024 is voor de Komедie vooral het jaar van vrouwen, die doorbreken zoals: Kirsten van Teyn met *Jaloezie is a bitch*; Nina de la Parra met *Make women come*; Kim Karssen's *We're all alone in this together*; Lisa Ostermann met haar tweede voorstelling, waarin ze haar stem echt vindt; Valentina Tóth met haar debuutvoorstelling. Met het programmeren van debutanten zoals Valentina Tóth nemen wij risico's, maar geven we ook een signaal af naar andere theaters. "Als de Komедie het doet, doen wij het ook". De genoemde vrouwen zijn stuk voor stuk talentvol, geëngageerd, feministisch, muzikaal, vrouwelijk, actueel en ongelooflijk grappig. De kaarten waren niet aan te slepen!

Cabaret verandert. De traditionele route via comedyclubs of opleidingen is niet meer de enige manier om succes te boeken. Dankzij onlinekanalen kan een nieuwe groep makers zich tot cabaretier of kunstenaar ontwikkelen. Daarbij bouwen ze een eigen achterban op, nog vóór ze het theaterpodium betreden. In de programmering van 2024 is naast de traditionele besselers ruimte gemaakt voor een

aantal *youtubers*, *influencers* en podcastmakers, zoals Jim Deddes, Zo Opgelost, Aaf & Lies en Nienke Plas. Merijn Scholten, die zijn carrière begonnen is als onderdeel van cabaret duo De Partizanen, heeft via Instagram een compleet nieuw publiek aangeboord. Hij stond met zijn (door critici gelauwerde) voorstelling zelfs 24 keer in De Kleine Komедie. Scholten ontving hiervoor een Zilveren Raampje, een onderscheiding die af en toe uitgereikt wordt door De Kleine Komедie aan iemand die van grote betekenis is voor het vak, het genre of het theater.

Ook wordt de programmering verdiept en cabaret als genre opgerekt door andere kunstvormen, wel met humor als voertaal, zoals: spoken word van Derek Otte; de poëzie van Gershwyn Bonevacía en Joost Oomen; muziektheater van De Amazones; literatuur tijdens de zaterdagse Boekenborrel; een toneelklassieker *Wie is er bang voor Virginia Woolf* gespeeld door Sanne Wallis De Vries, Bas Hoeflaak, Alex Ploeg en Claire Bender of *Een man een man* gespeeld door Peter Heerschop, Peter Blok en Jennifer Welts; de *Gendermonologen* van Raymi Sambo of *Zelensky hier* gemaakt door Patrick Nederkoorn, Arjen Arnoldussen en De Theatertroep. Cabaret in combinatie met klassieke muziek brengen Maarten Heijmans met het kamerorkest Kamerata Zuid en Nicolien Mizée met de vijf zangeressen van Wishful Singing. Naast deze vernieuwing blijft er in 2024 natuurlijk ruimte voor de cabaret titanen als Daniel Arends, Lenette van Dongen, Alex Ploeg en KommilFoo.

ontwikkelen van talent & genre

In KomедieLAB presenteren we in 2024 negen eigen producties: vier edities Volmondig, drie edities KIEM en twee edities Nina's Femilicious Posse. Er vinden line-up avonden plaats en tien try-outs van gevestigde namen. Het genre wordt opgerekt.

Met de programmalijn KomедieLAB geven we ruimte aan talentontwikkeling, aan het laboratorium waar artistieke experimenten

in stijlen en vormen binnen het genre mogelijk zijn. Hiervoor maken we gebruik van de locatie @Droog in de Staalstraat. Een eenvoudige zaal met plek voor 80 stoelen. Met zijn witte muren contrasterend met het traditionele pluche van onze bonbonnière aan de Amstel, maar uitermate sfeervol en warm, ideaal voor het experiment, voor het nog niet gekende - de nieuwe verhalen, de nieuwe vormen en try-outs. Van nog onbekende talenten maar zeker ook van gevestigde namen. Zo willen we bijdragen aan de ontwikkeling van nieuw talent en aan de ontwikkeling van het genre cabaret en kleinkunst.

Bijvoorbeeld door het produceren van Nina de la Parra met haar *Femilicious Posse*, een feministische line-up waarin vrouwelijke kunstenaars een podium krijgen. In 2024 is de *posse* twee keer aangetreden. Het publiek groeit langzaam maar gestaag. Ook *Volmondig*, de spoken word avond met diner, is gecontinueerd. Host en curator Luan Buleshkaj zorgt elke twee maanden voor een line-up van aanstormend tot gevestigd talent in poëzie, muziek en comedy. In 2024 is aan dit rijtje eigen producties *KIEM* toegevoegd: Een line-up van kleinkunstenaars, van beginnend tot ervaren, die nieuwe liedjes uitproberen en gezamenlijk een kleinkunstklassieker onder handen nemen. Host en samensteller is Luuk Weggemans. Line-up avonden zijn ideaal voor makers die nog geen avondvullend programma hebben, voor genres die geen avondvullend programma vereisen, of voor try-outs van grappen en liedjes die later het grote podium bereiken. Een kijkje in de keuken, waar je als publiek met je neus bovenop mag zitten.

KomедieLAB heeft de volgende drie invalshoeken: **Nieuw repertoire:** cabaretiers kunnen in een try-out hun voorstelling spelen die een seizoen later in première gaat in de grote zaal. In 2024 zijn dit onder anderen Saman Amini, Dolf Jansen, Louise Korthals en Nesim. **Nieuw talent:** we bieden - al dan niet in een line-up - nieuwe namen een podium die nog ervaring moeten opdoen en publiek moeten opbouwen: *Volmondig*, *Nina's Femilicious Posse*, *KIEM*. **Nieuwe vormen en andere disciplines:** (vorm) experimenten, of het nu door

gevestigde namen of kunstenaars uit andere disciplines wordt gepresenteerd, zolang het binnen de visie van de Komedie past.

In de grote zaal aan de Amstel zijn **line-up avonden** ook een goed vehikel om onbekendere makers in contact te brengen met publiek en andersom, en voor makers die nog geen avondvullend programma hebben. Getuige de jaarlijkse succesvolle *Cabarestafette*, maar ook - voor het eerst dit jaar - *FATU*, de langst lopende comedyshow van host en programmeur Jeffrey Spalburg. In oktober beleeft de show een late-night versie in onze zaal aan de Amstel, met Jeffrey Spalburg, Raoul Heertje, en beginners Gielzz en Maurits. In 2024 zijn er ook enkele samengestelde avonden geprogrammeerd rondom een thema, zoals *De Ramadan Conference*, *Blue Monday* over mentale gezondheid, *Nina's Kutavond* op Internationale Vrouwendag en *Babs' Ketu Koti Salon* op 1 juli.

Een hoogtepunt is de exclusieve kerstvoorstelling in coproductie met De Keet BV van Rayen Panday & Friends, met een line-up van Rayen Panday, Nabil Alouad Ayad en Stefan Pop, vol humor, muziek, sketches en elke avond een andere gast, met een bi-culturele insteek en vleugje maatschappelijke betrokkenheid.

samenwerken

De samenwerking met Theater Bellevue krijgt vorm door de junior programmeur die op 1 september van start gaat met de gezamenlijke programmering in Klein Bellevue. Ook de samenwerking met Meervaart en Het Bijlmerparktheater op het gebied van talentontwikkeling, zoals beschreven in het Kunstenplan 2025-2028, is in gang gezet. Voor het Nederlands Theater Festival stellen we in de Cabaret-commissie de Cabaretcollectie 23-24 samen en we kiezen in de AFK-Kleinkunstcoalitie een nieuwe kandidaat voor de 3Package Deal: Ayoub Kharkhach.

Wanneer we het nu af te sluiten kunstplan vergelijken met het vorige (2017-2020) springt bovenal in het oog dat de Komedie minder gesloten, minder voorzichtig is geworden. De ramen en deuren staan open, voor samenwerkingen, voor onderzoek van het genre en nieuwe makers – meer avontuur is toegevoegd aan het gekende. Kortom, De Kleine Komedie is meer dan ooit in beweging.

In 2024 is de samenwerking met Bellevue voortgezet. Er is een junior programmeur aangesteld die, gecoacht door de ervaren programmeurs van De Kleine Komedie en Theater Bellevue, zorg draagt voor de gezamenlijke, diverse cabaret- en kleinkunst programmering van **Klein Bellevue**. De junior programmeur opereert onder de artistieke eindverantwoordelijkheid van de beide programmateams, heeft een scherp oog voor nieuw talent en een uitstekende antenne voor ontwikkelingen in de stad op het gebied van cabaret, kleinkunst, spoken word en storytelling. Deze energieke en ambitieuze junior programmeur, Mats Hoogland (23 jaar) heeft een sterk netwerk in de cabaret en theaterwereld en scout bij uiteenlopende podia onontdekt talent. Hij heeft als uitdrukkelijke opdracht om een meerstemmig programma samen te stellen, dat op termijn kan doorstromen naar De Kleine Komedie. Op deze manier investeren we niet alleen in talentontwikkeling, maar ook in genre-ontwikkeling.

Met **Meervaart en Het Bijlmerparktheater** werken we aan *Pass the Mic*, een open podium voor nieuw comedytalent dat vanuit een ander perspectief kijkt en vertelt. *Pass the Mic* heeft een scoutende functie en stimuleert, met een ontwikkeltraject van workshops, masterclasses en vlieguren op het podium, de persoonlijke professionele ontwikkeling van beginnend comedytalent. Hierdoor bouwt het comedytalent een netwerk op, niet alleen in het centrum van de stad, maar ook in Nieuw West en Amsterdam Zuid Oost.

De samenwerking met het **Nederlands Theater Festival** stamt uit 2023. Vanaf toen maakt de Cabaret Collectie deel uit van het festival. Voor de 2024-editie selecteert de commissie zes voorstellingen die het

meest in het oog springen in seizoen 23/24 te weten: Rundfunk-*Schau*, Kirsten van Teyn met *Jaloezie is een bitch*, Lisa Ostermann met *Makkelijk in de omgang*, Valentina Tóth- *Wildbloei*, Peter van Rooijen met *Liefde, dood en taart* en Rayen Panday met *Karma*. In samenwerking met het Amsterdam Fringe Festival presenteren we twee voorstellingen van Indie Nile en Collectief Dochters. Ook in 2024 vindt de *Staat van Theater*, uitgesproken ter opening van het Nederlands Theater Festival, plaats in De Kleine Komedie.

De Kleine Komedie is onderdeel van de Coalitie Kleinkunst van de **3Package Deal**. Een initiatief van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) waarbij wij, samen met het Amsterdams Kleinkunstfestival en De Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunst Academie (ATKA) jaarlijks een talent voordragen dat zich, met financiële steun van het AFK, een jaar lang mag ontwikkelen. Lisa Ostermann, Valentina Tóth en Cheyenne Tonney waren in respectievelijk 2021, 2022 en 2023 gehonoreerd in de 3Package Deal. In 2024 is dat Ayoub Kharkhach (1989). De coalitie geeft advies, begeleidt waar nodig en opent het netwerk voor de kandidaat, in minstens vier gesprekken per jaar.

In het afgelopen jaar is de samenwerking met het **Amsterdams Kleinkunst Festival** gecontinueerd. Naast de halve finales en finales van het festival vindt de uitreiking plaats van de Annie M. G. Schmidtprijs, in samenwerking met Buma Cultuur: de winnaars zijn Alex Klaasen en Peter van de Witte (beste theaterlied 2023).

het publiek

In 2024 ontvangt de Komedie 116.542 bezoekers, een lichte stijging t.o.v. 2023. Vooral de eigen producties worden beter bezocht dan eerdere jaren – er lijkt iets te beklijven.

Ook dit jaar heeft het publiek de Komedie en masse weten te vinden. Tijdens de voorverkoop (juni 2023) wordt ruim 40% van de kaarten voor seizoen 2023-2024 verkocht. De voorverkoop van seizoen 2024-

2025 verloopt vergelijkbaar. Deze stabiele en stevige voorverkoop biedt een goede financiële basis, toont ons waar onze bezoekers in geïnteresseerd zijn en dus ook of nieuw geprogrammeerde makers bij ons vaste publiek aanslaan

Gebaseerd op deze informatie kan de publiciteitsstrategie worden aanscherpt of voor bepaalde voorstellingen worden geïntensiveerd. Het vaste publiek van de Komedie is loyaal en heeft groot vertrouwen in de programmering. 40% voorverkoop laat gelukkig genoeg ruimte voor publiek dat zich niet een jaar van tevoren wil of kan vastleggen. En zoals we allemaal weten beslissen podiumbezoekers steeds korter op de voorstelling.

Het Komedie-publiek kent veel vaste bezoekers die meerdere keren per jaar aanwezig zijn, dit als hún theater beschouwen en omnivoren zijn in hetgeen we programmeren. Ook kennen veel bespelers een vaste achterban, zelf (online) opgebouwd en stevast aanwezig bij die specifieke voorstellingen. Naast de spontane bezoeker, aanwaaiend op publiciteit via televisie of kranteninterviews, herkennen we ook de bezoeker die betrokken is bij het ontwikkelproces van een maker, zoals bij de eigen producties in de programmaliijn KomedieLAB. Deze bezoekers groeien met de makers mee, nu van de locatie @Droog in de Staalstraat, straks via Klein Bellevue, naar onze bonbonnière aan de Amstel.

In deze laatste categorie bezoekers wordt nu flink geïnvesteerd. De resultaten hiervan zullen we pas over een tijdje terugzien in de bezoekersaantallen van de reguliere programmering. Maar de populariteit van de programma's *Volmondig*, waar spoken word centraal staat, of *KIEM*, waar Kleinkunsttalent een podium krijgt, belooft veel voor de toekomst. Nina de la Parra is een van de makers die zowel KomedieLAB als De Kleine Komedie bespeelt. KomedieLAB gebruikt ze om er flink op los te experimenteren; nieuwe teksten, een line-up met veelbelovende makers en beeldend kunstenaars worden in haar LAB aan het publiek gepresenteerd. Haar onderzoek centreert zich rond het thema feminisme. De resultaten van deze experimentele

avonden, die wij als Komедie financieel en productioneel dragen, resulteren in grote zaal voorstellingen als *Femilicious XL*.

Nieuwe jonge bespelers brengen een nieuw jong publiek naar de Komедie. Veel van deze bespelers bouwen via social media met korte sketches op TikTok of Instagram of een populaire podcast een eigen fanbase, die niet vanzelfsprekend naar het theater komt. Ook bij deze makers leeft de behoefte om live voor hun publiek te spelen en het moment dat ze hun voorstellingen op hun socials promoten zijn ze binnen de kortste keren uitverkocht. Zilveren Raampje-winnaar Merijn Scholten, Nienke Plas en Jawad El Soefi zijn hier voorbeelden van. Maar ook Aaf Brandt Corstius en Lies Vischendijk hebben met hun voorstelling, geïnspireerd op hun podcast, de Komедie meerdere malen uitverkocht.

Onze vaste bezoekers zijn avontuurlijke grootverbruikers en belangrijke ambassadeurs voor De Kleine Komедie. Mede door schappelijke toegangsprijzen durven veel van onze bezoekers in de voorverkoop meerdere voorstellingen te boeken van cabaretiers en kleinkunstenaars die ze niet eerder bezocht hebben. Zo heeft Valentina Toth met haar debuutvoorstelling de Komедie tien keer uitverkocht. Na het winnen van de Amsterdams Kleinkunst Festival-finale, heeft Valentina haar voorstelling uit kunnen werken tijdens haar deelname aan de 3Package Deal, mede ondersteund door de Komедie. De première vindt plaats en daarna volgt snel landelijk succes, met als hoogtepunt het winnen van de Neerlands Hoop 2024, de cabaretprijs voor aanstormende talenten.

Daarnaast zijn onze presentatiemiddagen (zoals de seizoenpresentatie in mei en presentatiemiddagen voor de vaste bezoekers van de Komедie in november) sleutelmomenten. Daar geven we het podium aan aanstormende talenten die hier nog geen vast publiek hebben opgebouwd. Door deze talenten even in de spotlichten te zetten, wordt de interesse van onze vaste bezoekers gewekt.

De Kleine Komедie volgt voor haar **vrijkaartenbeleid** richting bespelers de mantelovereenkomst van de VSCD: per avond kunnen zowel het theater als de bespeler over maximaal vier vrijkaarten beschikken. Op

premières, dernières en bij CD- en boekpresentaties kan de bespeler dit aantal in overleg uitbreiden tot maximaal 20 vrijkaarten. Alle overige vrijkaarten worden doorberekend. In bijlage 1 van deze jaarrekening is een overzicht opgenomen van de activiteiten en bezoekersaantallen in 2024. In de speellijst 2024 zijn alle activiteiten op chronologische volgorde terug te vinden.

Uiteraard wenst de Komедie dat haar publiek een afspiegeling is van Amsterdam. We proberen dit te realiseren door een diversiteit aan verhalen te programmeren. Met oog voor nieuw narratief maken we ruimte voor nieuwe makers en daarmee voor nieuwe doelgroepen én rekken we het genre op met andere disciplines. Dit is een verrijkend en tevens ingewikkeld proces, waarbij onze eigen werkwijze aangepast moet worden om ook een gastvrij huis te zijn voor iedereen. Verbreding van de programmering zal tot verbreding van het publiek leiden. Want humor verbindt, is universeel én heel divers. Humor is een toegankelijke manier om pijnlijke en urgente kwesties onder de loep te nemen, om een spiegel voor te houden, te verlichten en te reflecteren. Humor is in alle culturen aanwezig maar kan totaal verschillend zijn. De Kleine Komедie wil die verschillen omarmen vanuit het principe dat humor onontbeerlijk is, maar vele talen kent. We laten de komende jaren in de volle breedte verschillende stemmen en perspectieven aan het woord.

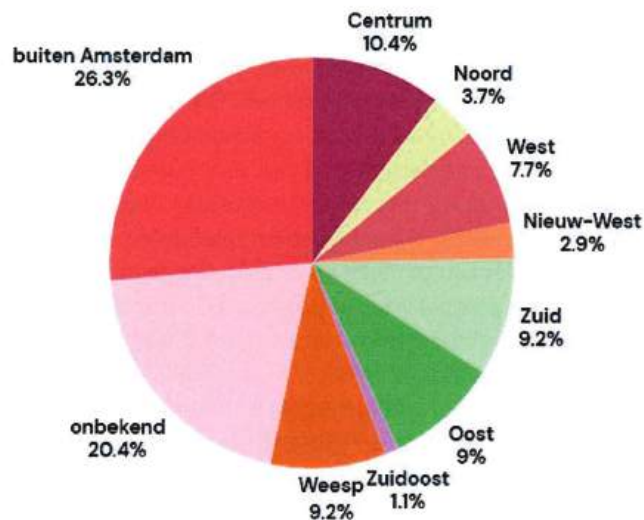
- **publieksspreiding**

Het Amsterdams publiek (53,3% van het totale publiek) is uit alle zeven stadsdelen afkomstig, de stadsdelen Noord en Zuidoost blijven in percentage achter bij de overige waarvan de percentages niet voor elkaar onder doen.

Het is goed te weten dat ruim een kwart van onze bezoekers van buiten Amsterdam afkomstig is; De Kleine Komедie heeft nog steeds een landelijke uitstraling en het publiek is bereid te reizen vanuit het puntje in Noord-Holland, de provincies Zuid-Holland, Utrecht,

Flevoland en Gelderland voor een bezoek aan hun favoriete cabaretier of kleinkunstenaar.

Van 20,4% van de kaartkopers hebben we geen postcodegegevens. Uit het kaartverkoopsysteem halen we de volgende segmentatie voor 2024, gebaseerd op de postcodes van de zeven stadsdelen, stadsgebied Weesp en buiten Amsterdam:



- **site & socials**

Het aantal actieve websitegebruikers is 315.210 in 2024 (ter vergelijking: 363.101 in 2023), waarbij de steden Amsterdam, Rotterdam, Haarlem, Eindhoven en Den Haag de top vijf actieve gebruikers uitmaakt. Via Instagram bereiken we 311-duizend unieke bezoekers en noteren we eind 2024 dik 12.000 volgers. Op Facebook zijn we nauwelijks meer

actief en op X (voorheen Twitter) publiceren we niet meer, een bewuste keuze.

In 2025 volgt een grondige evaluatie van onze online publiciteitsstrategie, met waar mogelijk aanpassingen. Ook reserveren we in 2025 tijd en middelen voor een gedegen publieksonderzoek met hulp van externe deskundigen.

- **vrienden en mijn stoelers**

Belangrijke stakeholders onder de vaste bezoekers zijn 'de vrienden'. Als vriend krijg je vervroegd toegang tot de voorverkoop voor de voorstellingen van komende seizoen. Eind 2024 heeft de Komedie 4538 vrienden (ter vergelijking: 4350 in 2023). In 2025 nemen we de gehele administratie van de vrienden nader onder de loep om dit meer toekomstbestendig te maken. In 2024 hebben we onze vrienden gevraagd hun vrijwillige jaarlijkse bijdrage te verhogen naar € 35. Een grote groep vrienden heeft daaraan gehoor gegeven. Het vriendengeld maakt risicovolle nieuwe en eigen producties mogelijk, kan aangewend worden voor aanpassingen aan het gebouw en wordt hiertoe beheerd door Stichting Komedie Producties. Een officieel niet-gelieerde entiteit met een eigen stichtingsbestuur en een ANBI-status.

Naast vrienden kennen we ook bezoekers die de 'bezitters' van een stoel zijn; *Mijn Stoelers*. In ruil voor een vast bedrag per jaar, variërend van € 50 voor een stoel op het tweede balkon tot € 500 in de zaal, mogen zij met voorrang (nog voor de vrienden uit) kaarten kopen voor 'hun' plek zodra de voorverkoop start. Eind 2024 heeft de Komedie 142 *Mijn Stoelers*, goed voor 266 stoelen (ter vergelijking: 137 *Mijn Stoelers* in 2023, goed voor 247 stoelen).

organisatie & bedrijfsvoering

2024 is een uiterst turbulent jaar geweest voor de organisatie. In april wordt de nieuwe zakelijk leider welkom geheten en is naast de nog verse algemeen directeur het leidinggevende team nu weer compleet (tot eind 2021 bestond dit team zestien jaar lang uit dezelfde twee personen). Vanuit het oogpunt van verdere professionalisering wordt ingezet op een herziening van de functieprofielen van de organisatie. Het traject wordt ondersteund met een SLIM-subsidie van het ministerie van SZW en uitgevoerd met HR- deskundigheid van buitenaf. Deze herziening heeft ook geleid tot herwaardering van functies in het salarishuis, waarbij de CAO Nederlandse Podia de te volgen maatstaf is voor De Kleine Komedie. Voor de algemeen directeur en zakelijk leider destijds een voor de hand liggende exercitie, maar voor de rest van de organisatie niet, te meer daar herwaardering soms tot een onaangename uitkomst leidt. Dit heeft veel onrust en boosheid opgeleverd, heeft enkele medewerkers zeker persoonlijk geraakt en mondt uit in een vertrouwenscrisis richting de algemeen directeur. Met ondersteuning van externe gesprekstainers is deze situatie bezworen. Echter zowel de zakelijk leider als de algemeen directeur hebben eind 2024 uit eigen beweging besloten een functie elders te ambiëren. De RvT gunt met ondersteuning van een directeur a.i., de organisatie rust en is nu het traject gestart naar een gelijkwaardige tweekoppige directie, dat zijn beslag zal krijgen na de zomer 2025.

De Kleine Komedie heeft in 2024 een personele bezetting van in totaal 21,72 fte (4,13 fte beheer en 17,59 fte activiteiten) ingevuld door in totaal 42 medewerkers. Van het totale aantal fte heeft 15,12 fte een vaste aanstelling en 6,6 fte een tijdelijke aanstelling. Tot deze laatste groep behoort ook het avondpersoneel (4,97 fte). Het avondpersoneel (ouvreurs/bar- & kassamedewerkers) werkt op basis van oproepcontracten.

• financiering & financieringsmix

De Kleine Komedie sluit met dit jaarverslag & deze jaarrekening het Kunstenplan 2021-2024 af. Net als nu zal De Kleine Komedie in de komende vier jaar structureel gefinancierd worden binnen het gemeentelijk Kunstenplan 2025-2028. De toekenning voor de komende vier jaren ligt in het verlengde van de afgelopen vier jaar, te weten € 639.414 in 2024 en € 649.703 in 2025.

Naast de structurele financiering binnen het Kunstenplan 2021-2024 ontvangt de Komedie van het AFK ook een extra projectsubsidie (€ 10.000) om ruimte te maken voor 'risicovolle programmering'; programmering die de noodzakelijke zaalbezetting van 75% niet halen.

Ook de tweejarige ondersteuning via de Podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten is bedoeld om 'risicovol' te kunnen programmeren. Deze regeling subsidie stelde ons in staat te experimenteren in de programmering en jaarlijks een aantal nieuwe makers en/of minder bekende makers voor ons Komedie-publiek te kunnen uit te nodigen in onze zaal. Kim Karssen/Frascati Producties met *We're all alone in this together*; Gershwin Bonevacia met *Terug naar Prinsenplein*; Amazones met *Wie de fuck heeft dit gedaan*; Micheline van Hautem met *Amsterdam Brass- Shaffy!*; Aluin met de *Gendermonologen* en Laura van Dolrons *Blind Dates* zijn hier voorbeelden van. Makers die inhoudelijk bij ons passen en het cabaretgenre oprekken in ontwikkeling, maar een zaalbezetting van 75% niet gegarandeerd halen.

Het is spijtig dat door een beperkt budget onze aanvraag FPK-Podiumregeling 2025-2029 ondanks een positieve beoordeling onder de zaaglijn is beland en dus niet gehonoreerd wordt. Het FPK heeft de regeling uit 2023-2024 nog tot juni 2025 doorgetrokken, waar ook wij van profiteren.

De financieringsmix 2024 is als volgt opgebouwd: 19,8% overheidsgeld; 66,7 % publieksinkomsten; 7,5% overige inkomsten (incl. horeca) en 6,0% private middelen. Ten opzichte van 2023 zijn de publieks-

inkomsten toegenomen met 1,75 ton, maar als onderdeel van de financieringsmix met een percentage 1,8% afgenomen. Het percentage private inkomsten is met 2,3% toegenomen ten opzichte van 2023, in middelen bijna 1 ton.

- **eigen vermogen & bestemmingsreserves**

In het boekjaar 2024 is een omzet van € 3.610.913 gerealiseerd (dit is inclusief rentebaten à € 36.394), tegen een totaal aan uitgaven van € 3.621.063. De Kleine Komедie eindigt 2024 met een klein negatief resultaat van € 7.459. Aan de verschillende bestemmingsreserves is € 106.686 onttrokken.

We hebben vijf bestemmingsreserves benoemd en een voorziening meerjarenonderhoudsplan (MOP) getroffen. De stichting beschikt eind 2024 over een continuïteitsreserve van € 570.607. Daarnaast zijn er vijf bestemmingsreserves benoemd (totale waarde € 444.427) te weten: theatertechnische installaties; klimaatbeheersing & ledverlichting; ontwikkeling website & automatisering; projecten t.b.v. bespelers; ontwikkeling organisatie. Tevens is er een voorziening MOP (ter waarde van € 745.939) en een egalisatiereserve voor de subsidie provincie Noord-Holland, verkregen in 2023 ter verduurzaming van het gebouw, waaruit de komende tien jaar in gelijke delen het subsidiebedrag vrijvalt (zie voor gedetailleerd toelichting het financieel jaarverslag).

- **meerjarenonderhoudsplan**

De Kleine Komедie heeft als huurder van Amstel 56-58 een onderhoudsverplichting tegenover de verhuurder (Gemeentelijk Vastgoed GV). Deze huurdersverantwoordelijkheid meerjarenonderhoud gaat in 2024 uit van een gelabeld jaarbedrag van € 104.743. Het bedrag van de eigenaarsverantwoordelijkheid, voor GV

is € 94.447 op jaarbasis voor de komende tien jaar. Voor het boekjaar 2024 zijn de onderhoudsuitgaven van de Komедie € 124.338; gespecificeerd is dit: onderhoudskosten gebouw (€ 56.710), personele kosten onderhoud gebouw (€ 47.821) en afschrijvingskosten investeringen MOP € 19.807). Onderhoud van het theatergebouw gebeurt deels door een interne dienst gebouwbeheer, deze kosten (de benodigde uren en materialen) zijn uiteraard onderdeel van de uitgaven huurders-MOP. Investerings en/of afschrijvingen inventaris worden niet ten laste gebracht van deze MOP. Voor het Kunstenplan 2025-2028 geldt een herziene huurders-MOP.

De geplande werkzaamheden zoals opgenomen in het meerjarenonderhoudsplan zijn uitgevoerd. Het verduurzamen van het monumentale pand Amstel 56-58 is ingewikkeld en kent zijn beperkingen. We zijn met de gemeente in gesprek om binnen de toegestane kaders toch een aantal maatregelen te treffen, waaronder dubbel glas. Volgens verwachting zal dit in de zomer van 2025 gebeuren.

In de zomer van 2024 is het vaste theaterlicht vervangen door duurzame intelligente theater led-spots. Door een geavanceerde programmering van de spots wordt de spanning pas ingeschakeld zodra de spots gebruikt worden, dit zorgt voor minder stroomverbruik maar ook voor langere levensduur van de spots. De spots zijn op afstand programmeerbaar waardoor er niet meer manueel gesteld hoeft te worden door de technici, dit zorgt voor een veiligere werkplek.

De Komедie is zich bewust van de noodzaak tot minder verbruik van stroom en gas. Enerzijds om de oplopende kosten te verminderen en anderzijds om onze bijdrage te leveren aan de klimaatdoelen van de stad en het land. Wij streven naar een reductie van minimaal 30% van het energieverbruik in 2028 ten opzichte van peiljaar 2023. Dit gaan we realiseren door aanpak van de klimaat- en luchtbehandelingsinstallatie die in 2024 vernieuwd zijn. Na vervanging

van de klimaat- en luchtbehandelingsinstallatie, die geen gebruik maakt van gas, is er een besparing van gasgebruik van 81,9%.

Het vergroten van de toegankelijkheid van het gebouw is niet opgenomen in het MOP, maar wel een grote wens van de Komедie. Met een eerder verkregen advies van bureau *De Uitvoerders* uit Amsterdam, zijn er nieuwe stappen gezet in het toegankelijker maken van ons theater. Dit adviesbureau, dat gespecialiseerd is in het realiseren van alle vormen van (fysieke) inclusie en het wegnemen van bouwkundige beperkingen, heeft in samenwerking met ons in 2022 een inventarisatie gemaakt en ondersteunt ons bij de realisatie van het plan. In samenwerking met GV, die tevens als opdrachtgever fungeert, heeft de Komедie in 2024 een start gemaakt met de installatie van een mindervalidenlift en mindervalidentoilet. De lift is in functie het toilet wordt naar verwachting in het zomerreces van 2025 gebouwd. Het Zadelhoff Cultuurfonds heeft de Komедie met een stevige bijdrage ondersteund in realisatie van deze wens

Om de toegang tot De Kleine Komедie veiliger te maken is er door bureau Archivolt een ontwerp gemaakt voor balustrades aan de buitenzijde van de voorkant van het gebouw, om de smalle traptreden met ondersteuning te kunnen belopen. Monumentenzorg geeft vooralsnog geen toestemming om de aanpassingen uit te voeren. In overleg met GV hopen we in 2025 tot een oplossing te komen.

- **drie gedragscodes & risicoanalyse**

De Kleine Komедie werkt met een Raad van Toezicht-model. Raad van Toezicht en bestuurder voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor de **Governance Code Cultuur** en zien actief toe dat de organisatie de principes van de code toepast. De verantwoordelijkheden en de werkwijze van RvT en bestuur zijn verwoord in het Reglement Bestuur en Raad van Toezicht. De RvT is breed samengesteld met mensen uit verschillende vakgebieden zodat er expertise is op elk terrein waar het theater in haar bedrijfsvoering mee in aanraking kan

komen. Het lidmaatschap van de RvT is onbezoldigd. Voor alle leden van de RvT geldt een zittingstermijn van maximaal twee keer vier jaar. De RvT streeft naar een evenwichtige, brede samenstelling op het gebied van leeftijd, culturele achtergrond en gender.

In 2024 is J rgen Tjon A Fong de algemeen directeur/ bestuurder, hij is eind 2021 aangetreden en zal in februari 2025 afscheid nemen.

Goede governance is niet mogelijk zonder diversiteit en inclusie. RvT en directie onderschrijven dus ook de **Code Diversiteit en Inclusie**. Op het gebied van programma is er in het bestuursverslag al stilgestaan bij het oprekken van het genre waar mogelijk en het ruimte maken voor nieuwe makers en nieuwe verhalen, zowel aan de Amstel als op de locaties @Droog en Bar Chimi. Nieuwe makers en nieuwe verhalen trekken nieuw publiek, we zien een verjonging van ons publiek op specifieke avonden. In 2025 gaan we dit ook daadwerkelijk meten.

Het team van de Komедie is lange tijd mono-cultureel geweest. In de afgelopen drieënhalf jaar is het gelukt om vijf van de tien vacatures in te vullen door mensen met een bi-culturele achtergrond. Dat is in de afgelopen jaren in alle lagen van de organisatie gebeurd, van RvT, directie, tot aan productie en van kassa en publiciteit tot techniek.

Onder de paragraaf meerjarenonderhoudsplan is te lezen wat de Komедie ondernomen heeft op het gebied van betere toegankelijkheid voor fysiek beperkten (mindervalidenlift & -toilet). Daarnaast is er een meeluistersysteem voor slechthorenden aanwezig, af te halen bij de kassa en zijn hulphonden welkom, mits vooraf aangemeld.

Diversiteit en inclusie wordt langzaam meer vanzelfsprekend, maar blijft een belangrijk aandachtspunt.

Waar het de **Fair Practice Code** betreft hebben we oog voor alle vijf de kernwaarden: solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie. De kernwaarden van fair practice zijn in de dagelijkse praktijk nu nog te veel verbonden met fair pay. Als hiervoor

beschreven behoeven de kernwaarden vertrouwen en transparantie intern de komende periode extra aandacht.

In de Komedie wordt gewerkt conform de CAO Nederlandse Podia waarin een 36-urige werkweek wordt voorgeschreven. De richtlijn vanuit de Kunstenbond wordt aangehouden voor het bepalen van zzp-tarieven. Ons huis is een programmerend en deels presenterend podium van makers die veelal ongesubsidieerd zijn. De Kleine Komedie werkt standaard met partage afspraken met de bespelers en heeft geen directe invloed op de honoraria van deze makers. Dankzij de hoge bezettingsgraad verdienen ook de minder bekende makers, die voor het eerst in onze zaal spelen, goed. Voor eigen producties worden vaak wel honoraria besproken en zijn artiesten niet afhankelijk van de bezoekersaantallen.

De Kleine Komedie werkt met een eigen personeelshandboek waarin ook een gedragscode en protocol voor ongewenst gedrag is opgenomen. In 2024 heeft De Kleine Komedie een extern vertrouwenspersoon aangetrokken.

De Kleine Komedie is lid van Kunsten '92 en het overleg Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI). De directeur/bestuurder bekleedt bij beide organisaties een bestuursfunctie. Ons lidmaatschap van deze organisaties en de inzet zijn belangrijk omdat De kleine Komedie waarde aan hecht aan solidariteit binnen de sector.

Digitale veiligheid was reeds een aandachtspunt binnen de organisatie, maar is met de huidige ontwikkelingen op het gebied van hacks en beveiligingslekken nog belangrijker geworden. Voor de interne structuur en organisatie maken we gebruik van Microsoft365 (Teams/Sharepoint), de kaartverkoop wordt gedaan via het systeem Ovatic van TRS. Alle systemen zijn cloudbased, waardoor onze medewerkers overal toegang hebben tot hun werkomgeving. Dit vraagt wel extra beveiligingsmaatregelen zoals het gebruik van toegangscode's en een verificatie-app. Ook zijn een aantal protocollen uitgeschakeld en kunnen gebruikers niet zelf software downloaden op

hun werkplekken. Van de gehele werkomgeving wordt dagelijks een back-up gemaakt. Het beheer van het netwerk (zowel online als het deels nog bestaande in pandige netwerk) wordt gedaan in samenwerking met een extern bedrijf dat hierin is gespecialiseerd, VBVB ICT. Systeembeheer wordt uitgevoerd met extra aandacht voor veiligheid en preventie, er is regulier gepland overleg en VBVB beschikt over een ISO 27001 certificering (informatiebeveiliging). Voor de volledige beeld m.b.t. de risico's is een SWOT-analyse toegevoegd.

De RvT kan zich in geheel vinden in dit bestuursverslag en bezegelt dit met ondertekening. De accountantscontrole wordt uitgevoerd door Dubois & Co. Zij hebben geconstateerd dat dit bestuursverslag voldoet aan de vereisten van het AFK Gemeente Amsterdam. De controleverklaring maakt onderdeel uit van dit verslag. Op 20 juni 2025 is in aanwezigheid van de accountant de jaarrekening 2023 toegelicht, besproken en goedgekeurd.

Amsterdam, 17 juli 2025, namens het bestuur,

A large, stylized handwritten signature in dark ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Jola Klarenbeek, directeur-bestuurder a.i.

swot analyse



raad van toezicht verslag

2024 was opnieuw een goed jaar voor het theater De Kleine Komēdie. De zaal zat vol en ook de nieuwe programmering in KomēdieLab trok veel publiek. Het Kunstenplan voor de periode 2025 -2028 werd zeer goed ontvangen (zie ook het bestuursverslag) en de aangevraagde subsidie werd in zijn geheel toegekend. Een groot compliment voor het team van De Kleine Komēdie en Jōrgen Tjon a Fong.

Jōrgen kondigde eind 2024 zijn vertrek aan na ruim drie jaar leiding te hebben gegeven aan De Kleine Komēdie. We danken Jōrgen voor zijn grote inzet voor het theater. Onder zijn leiding zijn de deuren van de Komēdie verder opengestaan voor nieuw en divers talent. Er is een start gemaakt met Komēdielab, de samenwerking met Theater Bellevue, Bijlmerparktheater en de Meervaart heeft vorm gekregen en de financiering voor de komende jaren is veiliggesteld.

Jola Klarenbeek, die al als interim zakelijk leider was begonnen in november 2024, heeft de taken van Jōrgen, samen met artistiek leider Floor Nicolas, per 1 maart 2025 overgenomen. In de loop van 2025 gaan we over naar een tweekoppige directie bestaande uit een artistieke en een zakelijke directeur.

2024 was ook een turbulent jaar met interne onrust en personeelsswisselingen. De RvT heeft meerdere gesprekken gevoerd met leden van het management en andere medewerkers. Grote complimenten aan het team dat ondanks deze onrust hard aan het werk bleef en ervoor zorgde dat DKK goed bleef draaien.

Taak en functioneren Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft tot primaire taak het toezichthouden op het beleid van de directie, het functioneren van de directeur-bestuurder en het algemene reilen en zeilen binnen De Kleine Komēdie. Daarnaast staat de Raad van Toezicht de directeur-bestuurder met raad en daad terzijde en geeft gevraagd en ongevraagd advies. Voor alle leden van de Raad van Toezicht geldt een zittingstermijn van maximaal twee keer vier jaar.

De Raad van Toezicht vergaderde vijf keer met de directie, alle keren in persoon. Vergaderingen waarin naast de uitwerking van het kunstenplan, ook de reguliere onderwerpen werden behandeld, zoals de financiën (waaronder de halfjaarlijkse financiële rapportage) de jaarrekening, personeelszaken en de planning en programmering.

Daarnaast spreekt de directeur elke twee weken met de voorzitter van de RvT. In die gesprekken zijn onder anderen de interne organisatie en de positie van De Kleine Komēdie in de stad aan de orde gekomen. Ook voeren de voorzitter en lid Eveline Aendekerk jaarlijks een voortgangsgesprek met de directeur-bestuurder. Dat gesprek vond plaats op 12 maart 2024.

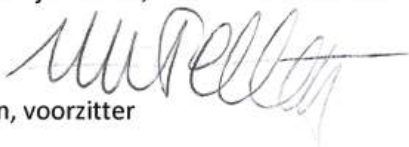
De RvT evalueert jaarlijks haar eigen functioneren. Op 12 juni spraken we onder andere over de relatie tussen de RvT en de directeur-bestuurder, onze verantwoordelijkheden, de samenstelling en werkwijze van de RvT. Over de vergaderingen en over het rooster van

aftreden. De uitkomsten van deze evaluatie zijn doorgevoerd in onze werkwijze en ook hebben we afspraken gemaakt over wie wanneer aftreedt zodat er niet teveel RvT-leden tegelijk vertrekken. November 2024 nam de RvT na ruim zeven jaar afscheid van Eveline Aendekerk. We danken haar zeer voor haar grote inzet, betrokkenheid en enthousiaste ideeën. In januari 2025 verwelkomden wij Tjintje Louwers als nieuw lid.

De Raad van Toezicht opereert volgens de Code Cultural Governance 2019. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging. In de vergadering van 20 juni 2025 wordt in aanwezigheid van de externe accountant de Jaarrekening 2024 besproken.

Amsterdam, 20 juni 2025, namens de Raad van Toezicht,

Nina Tellegen, voorzitter



Raad van Toezicht & bestuurder Stichting De Kleine Komedie 2024

	naam	functie	geboortejaar	aanstelling	termijn/aftreden
voorzitter	Nina Tellegen	kwartiermaker Nieuw Amsterdams Verbond	1965	7-3-2018	II/ 07-03-2026
penningmeester	Maarten Dornhout Mees	vrml. internationaal retailer	1957	30-5-2017	II/ 30-05-2025
lid RvT	Samir Boufadiss	in between jobs	1971	8-12-2017	II/ 08-12-2025
lid RvT	Myriam Sahraoui	co-founder & maker Female Economy; adviseur Marokko voor DutchCulture	1980	11-3-2020	II/ 11-03-2028
lid RvT	Eveline Aendekerk	directeur CPNB	1971	3-10-2017	II/ 15-11-2024
lid RvT	Tjintje Louwers	CCO Futurewhiz (o.a. Scula, StudyGo)	1973	28-1-2025	I / 28-01-2029
bestuurder	Jörgen Tjon A Fong	algemeen directeur (dec. 2021- febr. 2025)			

Stichting De Kleine Komedie

Amstel 56-58

1017 AC Amsterdam



FINANCIEEL JAARVERSLAG 2024

STICHTING DE KLEINE KOMEDIE

INHOUDSOPGAVE

Jaarrekening

Balans per 31 december 2024	p. 1
Staat van baten en lasten 2024	p. 3
Kasstroomoverzicht	p. 4
Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva	p. 5
Toelichting op de balans	p. 8
Toelichting op de resultatenrekening	p. 15

Bijlagen

- Bijlage 1: Overzicht activiteiten & bezoekers 2024 en speellijst 2024
- Bijlage 2: Overzicht kosten MeerjarenOnderhoudsPlan

Overige gegevens

Controleverklaring

de balans - 31 december 2024

ACTIVA

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
materiële vaste activa		
- totaal materiële vaste activa Stichting De Kleine Komedie	<u>564.621</u>	<u>419.210</u>
totaal vaste activa	564.621	419.210
 VLOTTENDE ACTIVA		
voorraden	7.769	7.799
vorderingen		
- debiteuren	16.371	2.468
- nog te ontvangen subsidies	6.030	6.030
- belastingen en premies	35.943	36.488
- overige vorderingen en overlopende activa	<u>26.300</u>	<u>37.832</u>
totaal vorderingen	84.643	82.818
 - liquide middelen	<u>3.090.438</u>	<u>2.873.364</u>
totaal liquide middelen	3.090.438	2.873.364
totaal vlottende activa	3.175.082	2.956.182
 totaal activa	 <u><u>3.747.472</u></u>	 <u><u>3.383.189</u></u>

PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
EIGEN VERMOGEN		
- stichtingskapitaal	14	14
- continuïteitsreserve	570.608	576.381
- bestemmingsreserves	<u>444.427</u>	<u>446.113</u>
totaal eigen vermogen	1.015.049	1.022.508
VOORZIENINGEN		
- voorziening meerjarenonderhoudsplan (MOP)	<u>745.939</u>	<u>765.534</u>
totaal voorzienigen	745.939	765.534
LANGLOPENDE SCHULDEN		
- egaliseringsreserve	<u>221.718</u>	<u>132.116</u>
totaal langlopende schulden	221.718	132.116
KORTLOPENDE SCHULDEN		
- crediteuren	240.145	223.736
- vooruitontvangen subsidies en bijdragen	-	91.952
- belastingen en premies	86.417	71.019
- overige schulden en overlopende passiva	<u>1.438.205</u>	<u>1.076.325</u>
totaal kortlopende schulden	1.764.767	1.463.032
totaal passiva	<u>3.747.472</u>	<u>3.383.189</u>

de resultatenrekening - 1 januari tot en met 31 december 2024

	resultaat 2024	begroot 2024	resultaat 2023
BATEN	€	€	€
Directe opbrengsten			
- publieksinkomsten	2.416.392	2.325.832	2.240.849
- inkomsten horeca	169.894	155.000	151.992
- overige inkomsten	68.104	20.000	68.934
Subsidies/Bijdragen			
- publieke middelen structureel	693.364	690.059	659.257
- publieke middelen incidenteel	29.982	10.000	10.586
- private middelen	196.783	210.557	119.881
	3.574.519	3.411.448	3.251.499
LASTEN			
Beheerslasten			
- personeel	352.940	368.227	313.566
- huisvesting	441.760	427.663	443.330
- algemeen	259.770	220.500	191.612
Activiteitenlasten			
- personeel	997.877	916.965	904.517
- programmerings- & productiekosten	1.467.120	1.421.057	1.341.884
- publiciteitskosten	89.092	82.000	75.378
- fondsenwerving	9.812	10.000	8.029
	3.618.372	3.446.412	3.278.316
Exploitatieresultaat	-43.853	-34.964	-26.817
Saldo rentebaten en -lasten	36.394	15.000	20.449
Resultaat	-7.459	-19.964	-6.368
Bestemming resultaat			
- onttrekking bestemmingsreserves	-106.686		-112.677
- toevoeging bestemmingsreserves	0		44.462
- toevoeging aan bestemmingsreserve theatertechnische installaties	40.000		0
- toevoeging aan bestemmingsreserve ontwikkeling organisatie	15.000		0
- toevoeging bestemmingsreserve ontwikkeling website en automatisering	50.000		0
	-1.686		-68.215
Mutatie reserves			
	-5.773		61.848
Resultaat na bestemming	-7.459		-6.367

kasstroomoverzicht

	2024		2023	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Bedrijfsresultaat		-7.459		-6.367
Aanpassing voor:				
vorderingen	-1.825		60.002	
kortlopende schulden	301.735		-168.982	
voorraden	30		-1.917	
afschrijvingen	89.305		66.943	
		389.245		-43.954
netto kasstroom uit operationele activiteiten		<u>381.786</u>		<u>-50.321</u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Investerings in materiële vaste activa		-234.717		-309.263
Desinvesteringen in materiële vaste activa		<u>0</u>		<u>0</u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		<u>-234.717</u>		<u>-309.263</u>
netto kasstroom uit financieringsactiviteiten				
Mutatie egalisatiereserves		89.602		130.322
Mutatie voorzieningen		-19.595		34.547
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		<u>70.007</u>		<u>164.869</u>
Saldo kasstromen		<u>217.075</u>		<u>-194.715</u>
Beginstand liquide middelen		2.873.364		3.068.079
Eindstand liquide middelen		3.090.438		2.873.364
Afrondingsverschillen		<u>-2</u>		<u></u>
Mutatie liquide middelen		217.075		-194.715

Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva

Subsidiëring:

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek Verantwoording meerjarige subsidies Kunstenplan 2021-2024.

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vaste activa

Materiële vaste activa

Inventaris, theatertechnische inventaris, klimaatbeheersing en renovatie gebouw

- De verbouwing en renovatie van het theater wordt gewaardeerd tegen de investeringskosten verminderd met de ontvangen bijdragen van derden.
- Bijdragen van derden met betrekking tot klimaatinstallatie zijn in de egaliseringsreserve opgenomen en worden jaarlijks verminderd met de gerelateerde afschrijvingskosten.
- De aanschaffingswaarden van de overige materiële vaste activa en verbouwingskosten worden verminderd met berekende afschrijvingen op basis van economische levensduur, respectievelijk op basis van annuïteit parallel met de aflossing van de ontvangen bijdrage. In het jaar van aanschaffing wordt naar tijdsgelang afgeschreven. De aanschafwaarden worden verminderd met de eventuele boekwinst op het vervangen bedrijfsmiddel.

Vlottende activa

- Voorraden: voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgings- en of vervaardigingsprijs dan wel lagere opbrengstwaarde.
- Vorderingen: de vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Vermogen

Bestemmingsreserves (zie ook de toelichting op de balans)

De onder dit hoofd opgenomen bestemmingsreserves zijn gevormd voor:

- Theatertechnische installaties: ten behoeve van investeringen ter vervanging & uitbreiding theatertechnische voorzieningen.
- Klimaatbeheersing & ledverlichting: ten behoeve van klimaatbeheersing in het theater en duurzame verlichting.
- Ontwikkeling website & automatisering: ten behoeve van ontwikkeling en aanschaf interactieve communicatie en kaartverkoopsysteem.
- Projecten t.b.v. van bespelers: ten behoeve van speciale programmering of projecten ten gunste van bespelers.
- Ontwikkeling organisatie: ten behoeve van extern advies m.b.t. tot professionalisering van de organisatie.

Voorzieningen

- Voor de uitgaven voor groot onderhoud wordt een voorziening gevormd zodat de lasten gelijkmatig kunnen worden verdeeld over de komende jaren. De toevoeging aan deze voorziening is gebaseerd op het bedrag dat in de meerjaren begroting is opgenomen. Dit bedrag is gebaseerd op een Meerjaren Onderhoudsplan.

- De Kleine Komедie maakt gebruik van de bepaling dat specifieke regelgeving van de subsidiegever (AFK) voor gaat op de bepalingen van de richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (RJ 640-104). Het AFK verstrekt geoormerkte subsidie voor de kosten van groot onderhoud. Het niet bestede deel van deze subsidie dient voor het AFK apart te volgen te zijn, bijvoorbeeld door een voorziening groot onderhoud; waarvoor gekozen is. De dotatie aan de voorziening groot onderhoud is om die reden het geoormerkte subsidiebedrag dat het AFK hiervoor beschikbaar stelt. Dit bedrag is afgeleid van de huurdersverantwoordelijkheid meerjarenonderhoudsplan (MOP), maar het geoormerkte subsidiebedrag van het AFK is niet gelijk aan de wijze waarop volgens de reguliere verslaggeving deze dotatie bepaald zou worden. De reguliere verslaggeving gaat uit van de bepaling van een dotatie op basis van individuele componenten van het onderhoud en de daarbij behorende onderhoudsperiode in plaats van een gemiddelde jaarlijkse dotatie van de totale onderhoudskosten.

Langlopende schulden

- Egalisatiereserves: De jaarlijkse afschrijvingslasten vallen vrij ten gunste van de afschrijvingen in de staat vn baten en lasten.

Kortlopende schulden

- Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het exploitatieresultaat

Baten en lasten

- Voor de vergelijkende cijfers is uitgegaan van de door de RvT goedgekeurde begroting 2024, omdat er anders geen vergelijking te maken is. De meerjarenbegroting 2021-2024 wijkt alle jaren sterk af van de specifieke jaarbegrotingen.

- Onder baten wordt verstaan de aan de bespelers en bezoekers in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten. Onder publieksinkomsten wordt verstaan de bruto recettes en aanvullende inkomsten inzake voorstellingen aan het boekjaar toe te rekenen.

Onder inkomsten horeca wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor geleverde goederen verminderd met de aan geleverde goederen toe te rekenen inkoopwaarde.

- De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen.

De afschrijvingen op de inventaris en de theatertechische installaties worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, verminderd met een eventuele boekwinst

De afschrijvingen op verbouwingen en renovaties van het theater, grote technische innovaties en klimaatbeheersing worden berekend door middel van een vast percentage van de aanschaffingswaarde respectievelijk op basis van annuïteit en loopt parallel met de aflossing op de ontvangen egalisatiereserves.

De afschrijvingen op de theatertechische installaties en de klimaatbeheersing worden (voor zover niet ten laste van de egalisatiereserve gebracht) onttrokken aan de betreffende bestemmingsreserves middels winstbestemming.

De activiteitenlasten bevatten de kosten partage producent, oftewel het aandeel van de bespelers van de netto recette, vermeerderd (indien van toepassing) met de door hen af te dragen auteursrechten.

Schattingen

- De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Afwikkeling subsidies

- De Gemeente Amsterdam heeft de subsidies tot en met 2023 definitief vastgesteld.

Grondslagen kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van de waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar, tenzij anders vermeld. De vergelijkende cijfers van het voorgaande jaar zijn waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Overig

Stichting Komедie Producties is opgericht met als statutaire doelstelling: het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten van het in Amsterdam gevestigde theater De Kleine Komедie, het voorbereiden en (doen) uitbrengen van theaterproducties en het ter beschikking stellen van (technische) voorzieningen aan De Kleine Komедie. Er is geen beleidsbepalende invloed van De Kleine Komедie ten opzichte van Komедie Producties en vice versa. Derhalve is er geen sprake van een gelieerde instelling.

Verloopstaat materiele vaste activa

Omschrijving	inventaris	theatertechnische install/inventaris	klimaatbeheersing	verbouwing/ renovatie/theater	onderhoud	Generaal totaal
cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2024	306.192	568.699	680.325	1.702.300	94.639	3.352.155
cumulatieve afschrijving per 1 januari 2024	-283.785	-523.034	-394.850	-1.683.958	-47.318	-2.932.945
boekwaarde per 1 januari 2024	22.407	45.665	285.475	18.342	47.321	419.210
investeringen 2024	8.153	191.422	29.646	5.495		234.717
desinvesteringen 2024	-	-	-	-	-	-
afschrijvingen 2024	-10.225	-32.939	-33.807	-247	-12.086	-89.305
afschr. desinvesteringen 2024	-	-	-	-	-	-
mutaties 2024	-2.072	158.482	-4.161	5.248	-12.086	145.412
cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2024	314.345	760.121	709.971	1.707.795	94.639	3.586.872
cumulatieve afschrijving per 31 december 2024	-294.010	-555.973	-428.657	-1.684.205	-59.404	-3.022.250
boekwaarde per 31 december 2024	20.335	204.147	281.314	23.590	35.235	564.621

De afschrijvingen worden naar tijdsgelang vanaf het moment van ingebruikneming van het actief berekend over de aanschaffingswaarden en zijn gebaseerd op de volgende percentages:

inventaris	20 % / 25 % (beveiliging) / 33½ % (incl. computers)
toneeltechnische install/inventaris	10 % / 20 % / 33½ % (camera & video incl. toebehoren)
klimaatbeheersing	10 %
verbouwing/renovatie theater	10 %
onderhoud	10 %

vervolg toelichting op de balans
ACTIVA

	31-12-2024	31-12-2023
voorraden		
- buffet/emballage	7.769	7.799
totaal voorraden	7.769	7.799
debiteuren		
- debiteuren	16.371	2.468
totaal debiteuren	16.371	2.468
nog te ontvangen subsidies en bijdragen		
- SLIM subsidie	6.030	6.030
totaal nog te ontvangen subsidies en bijdragen	6.030	6.030
belastingen en premies		
- omzetbelasting, saldo lopend boekjaar	35.943	36.488
totaal belastingen en premies	35.943	36.488
overige vorderingen en overlopende activa		
- vooruitbetaalde en nog te ontvangen bedragen	15.361	24.813
- nog te ontvangen rente	10.374	7.983
- overige bedragen	565	5.036
totaal overige vorderingen en overlopende activa	26.300	37.832

vervolg toelichting op de balans

ACTIVA

liquide middelen

- kasgeld
- betaalautomaat HORECA
- betaalautomaat KASSA
- ABN AMRO 42.22.34.273
- ABN AMRO 57.40.66.748
- ABN AMRO 59.60.90.811

totaal liquide middelen

31-12-2024

4.711

1.263

178

318.291

1.573.309

1.192.686

3.090.438

31-12-2023

14.257

3.703

1.092

672.321

1.006.828

1.175.163

2.873.364

De liquide middelen zijn direct opeisbaar.

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

continuïteitsreserve

- stand 1 januari

- toevoeging vanuit bestemming exploitatieresultaat 2024

continuïteitsreserve per 31 december

576.381

-5.773

570.608

514.533

61.848

576.381

bestemmingsreserve theatertechnische installaties

- stand 1 januari

- onttrekking aan de reserve

- vrijval

- toevoeging vanuit bestemming exploitatieresultaat 2024

bestemmingsreserve theatertechnische installaties

45.662

-18.423

-13.763

40.000

53.476

60.526

-29.714

14.850

45.662

bestemmingsreserve klimaatbeheersing & ledverlichting

- stand 1 januari

- onttrekking aan de reserve

- toevoeging vanuit bestemming exploitatieresultaat 2024

bestemmingsreserve klimaatbeheersing & ledverlichting

243.700

-21.982

0

221.718

245.737

-4.556

2.519

243.700

bestemmingsreserve ontwikkeling website & automatisering

- stand 1 januari

- onttrekking aan de reserve

- toevoeging vanuit bestemming exploitatieresultaat 2024

bestemmingsreserve ontw. website & automatisering

21.665

-21.665

50.000

50.000

50.366

-28.701

0

21.665

bestemmingsreserve projecten t.b.v. bespelers

- stand 1 januari

- onttrekking aan de reserve

- toevoeging vanuit bestemming exploitatieresultaat 2024

bestemmingsreserve projecten t.b.v. bespelers

105.086

-5.184

0

99.902

106.614

-28.622

27.094

105.086

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

	31-12-2024	31-12-2023
bestemmingsreserve <u>ontwikkeling organisatie</u>		
- stand 1 januari	30.000	30.000
- onttrekking aan de reserve	-25.669	0
- toevoeging vanuit bestemming exploitatieresultaat 2024	15.000	0
bestemmingsreserve ontwikkeling organisatie	19.331	30.000
totaal bestemmingsreserves	444.427	446.113
voorzieningen		
voorziening Meerjarenonderhoudsplan (MOP)		
- stand 1 januari	765.534	730.987
- toevoeging aan voorziening	104.743	106.477
- onttrekking aan voorziening	-124.338	-71.930
voorziening Meerjarenonderhoudsplan (MOP)	745.939	765.534
totaal voorzieningen	745.939	765.534
LANGLOPENDE SCHULDEN		
egaliseringsreserve subsidie provincie Noord-Holland		
- stand 1 januari	132.116	132.116
- toevoeging aan de voorziening	111.584	0
- onttrekking aan voorziening	-21.982	0
egaliseringsreserve provincie Noord-Holland	221.718	132.116
totaal egaliseringsreserve	221.718	132.116

vervolg, toelichting op de balans

PASSIVA

	31-12-2024	31-12-2023
KORTLOPENDE SCHULDEN		
crediteuren		
- crediteuren	240.145	223.736
totaal crediteuren	240.145	223.736
vooruitontvangen subsidies en bijdragen		
- vooruitontvangen subsidie Provincie Noord Holland	0	91.952
totaal vooruitontvangen subsidies en bijdragen	0	91.952
belastingen en premies		
- loonheffing, saldo lopend boekjaar	33.900	27.289
- pensioenpremie	52.517	43.730
totaal belastingen en premies	86.417	71.019
overige schulden en overlopende passiva		
- vakantiegeld en -dagen (incl. soc.lasten)	86.972	28.546
- vooruit ontvangen en nog te betalen kosten	99.789	12.840
- netto salarissen	17.552	12.479
- recettes voorverkoop 2025	1.053.923	859.079
- RC Komedia Producties	3.281	60.295
- honorarium accountant	20.000	8.000
- nog te besteden projectgelden	118.679	29.704
- KomediaLAB	27.152	27.152
- verkoop DKK bonnen	10.390	38.230
- overige kosten	467	0
totaal overige schulden en overlopende passiva	1.438.205	1.076.325

toelichting op de balans

Reserves en voorzieningen

Er zijn 5 bestemmingsreserves (totale waarde € 444.427), één egaliseringsreserve PNH en een voorziening meerjarenonderhoud:

1. bestemmingsreserve theatertechnisch installaties stelt ons in staat investeringen te doen, horende bij een technisch up-to-date theaterzaal.

In 2024 is er € 40.000 toegevoegd aan de bestemmingreserve vanuit het resultaat.

2. bestemmingsreserve klimaatbeheersing & ledverlichting stelt ons in staat de belangrijke infrastructuur van De Kleine Komedie te verduurzamen.

In 2023 is met ondersteuning van de provincie Noord-Holland voor € 496.512 uitgegeven aan verduurzaming van het gebouw (zie ook egaliseringsreserve PNH).

Deze investering wordt voor 50% gedekt met de subsidie van de provincie Noord-Holland en voor 50% door De Kleine Komedie.

Voor de afschrijvingslasten van het deel dat De Kleine Komedie heeft geïnvesteerd is een bestemmingsreserve opgenomen die jaarlijks verminderd.

Hiertoe heeft DKK in 2024 € 21.982 onttrokken aan deze bestemmingsreserve respectievelijk voor klimaatbeheersing en ledverlichting.

3. bestemmingsreserve ontwikkeling website & automatisering stelt ons in staat de kantoorfunctie en de communicatie met de bezoeker te optimaliseren.

In 2024 is er € 50.000 toegevoegd aan deze bestemmingsreserve vanuit het resultaat voor verwachte investeringen in 2025 (Firewall; desktops; Peppered).

4. bestemmingsreserve projecten t.b.v. bespelers is een reserve waarmee niet begrote kosten ten gunste van bespelers worden gerealiseerd.

In 2024 is er € 5.184 onttrokken aan deze bestemmingsreserve.

5. bestemmingsreserve ontwikkeling organisatie stelt ons in staat in 2024 kundig HR-advies in te schakelen om op dit vlak een inhaalslag te maken.

DKK onttrekt een bedrag van € 25.669 aan deze bestemmingsreserve voor verschillende externe adviseurs, en voegt toe € 15.000.

6. egaliseringsreserve PNH

In 2023 heeft de provincie Noord-Holland subsidie (€ 248.256) verleend op grond van de uitvoeringsregeling verduurzaming culturele instellingen Noord-Holland.

Deze subsidie is aangewend voor verduurzamen van klimaatbeheersing en verlichting en zal, gelijk met de afschrijvingen, in 10 jaar vrijvallen.

7. voorziening Meerjarenonderhoudsplan (MOP)

Vanuit de verplichting van de gemeente om jaarlijks een geoordeeld bedrag uit te geven aan onderhoud, zijnde de huurdersverplichting, is deze voorziening gevormd. De huurdersverplichting bedraagt voor 2024 € 104.734 op jaarbasis, hiertoe behoort (regulier) onderhoud gebouw; personele kosten gebouwbeheer en afschrijvingen onderhoud gebouw. Geeft DKK minder uit dan het geoordeelde bedrag dan doteert DKK aan deze voorziening, geeft DKK meer uit dan wordt er onttrokken aan de voorziening. In 2024 wordt er zodoende € 19.595 onttrokken aan deze voorziening. Onder de grondslagen wordt de wijze van berekenen van deze voorziening toegelicht.

overige schulden en overlopende passiva

- Vakantiegeld en -dagen: in 2023 zijn abusievelijk de niet opgenomen vakantiedagen niet als schuld in de balans opgenomen, in 2024 (€ 48k) is dit rechtgetrokken.

- Vooruit ontvangen en nog te betalen kosten: dit betreft partagebedrag twee bespelers (€ 74k), netto dec. salaris oproepkrachten.

- Nog te besteden projectgelden: dit betreft toekenning Zadelhoff Cultuurfonds voor mindervalide lift &- toilet; betaling FPK-podiumregeling voor zes maanden 2025.

niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurverplichtingen

De Kleine Komedie (Amstel 56-58) wordt gehuurd van de dienst Gemeentelijk Vastgoed van de Gemeente Amsterdam. De huurprijs wordt jaarlijks geïndexeerd.

Het huurcontract loopt tot 31 december 2028, na verstrijken wordt het huurcontract bij gebreke van opzegging voortgezet voor telkens vier jaar.

Het opgenomen bedrag van € 114.983 betreft de huur van 01-07-2024 tm 30-06-2025. Per juli wordt er een verhoging verwacht rond 3,1%, hetgeen betekent:

€ 9.581,92 huur p/mnd van 01-07-2024 tm 30-06-2025, wordt met een verhoging van 3,1% € 9.878,96 per mnd. Dit geeft een jaarbedrag van € 116.765 voor 2025.

toelichting op de resultatenrekening over de periode van 1 januari tot en met 31 december 2024

BATEN	resultaat 2024 €	begroot 2024 €	resultaat 2023 €
OPBRENGSTEN			
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten (partages en uitkopen)			
- totaal recettes (excl. btw)	1.834.453	1.796.032	1.725.590
- theatertoeslag	400.967	412.844	293.854
- opbrengsten transacties	144.292	87.000	146.207
- service- & verhuur	24.140	19.530	12.825
- diverse publieksinkomsten	12.541	10.426	62.373
totaal publieksinkomsten	2.416.392	2.325.832	2.240.849
Inkomsten horeca			
- omzet	254.999		236.084
- af: inkoop dranken	-85.007		-76.155
- brutowinst	169.992		159.929
- af: buffetkosten	-99		-7.937
totaal inkomsten horeca	169.894	155.000	151.992
Overige inkomsten			
- verhuuropbrengsten derden	16.503	20.000	19.530
- opbrengsten advertenties seizoensbrochure	6.100		6.628
- diverse overige inkomsten	45.501		42.776
totaal overige inkomsten	68.104	20.000	68.934
totaal directe opbrengsten	2.654.390	2.500.832	2.461.775

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

BATEN	resultaat	begroot	resultaat
	2024	2024	2023
	€	€	€
SUBSIDIES/BIJDRAGEN			
Publieke middelen structureel			
- AFK - Kunstenplan subsidie 21/24	639.414	639.431	607.812
- FPK - Podiumregeling 23/24	53.950	50.628	51.445
totaal publieke middelen structureel	693.364	690.059	659.257
Publieke middelen incidenteel			
- AFK-risicovolle programmering (2024.0644.T.1)	8.000	10.000	0
- overige incidentele middelen: provincie Noord-Holland	21.982	0	10.586
totaal publieke middelen incidenteel	29.982	10.000	10.586
Bijdragen uit private middelen			
- bijdrage Mijn Stoel-programma	79.650	77.500	72.150
- bijdrage t.b.v. eigen (co-)producties	106.220	114.057	47.073
- overige private middelen	10.913	19.000	658
totaal bijdragen uit private middelen	196.783	210.557	119.881
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN	920.129	910.616	789.724
TOTAAL BATEN	3.574.519	3.411.448	3.251.499

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

BEHEERLASTEN

PERSONEEL

- directie
- staf
- administratie
- gebouwbeheer
- ontvangen ziekengeld
- overige personele kosten
- doorbelasting personeelskosten onderhoud gebouw

totaal personeel beheerlasten

MATERIEEL

Huisvesting

- huur gebouw
- klein onderhoud/ inventaris
- gebruikersonderhoud gebouw (t.l.v. voorziening MOP)
- afschrijvingen huisvesting
- afschrijvingen inventaris
- elektriciteit, water en verwarming
- diverse huisvestingskosten

totaal huisvesting

	resultaat		begroot	resultaat
	2024		2024	2023
	€		€	€
		<i>fte</i>		
- directie	137.217	1,17	142.108	
- staf	75.719	1,02	74.494	
- administratie	77.729	1,10	76.569	
- gebouwbeheer	47.821	0,84	89.671	
- ontvangen ziekengeld	-22.483			
- overige personele kosten	84.758		32.500	
- doorbelasting personeelskosten onderhoud gebouw	-47.821		-47.116	
totaal personeel beheerlasten	352.940	4,13	368.227	313.566
- huur gebouw	114.983		112.559	112.559
- klein onderhoud/ inventaris	15.337		12.000	15.448
- gebruikersonderhoud gebouw (t.l.v. voorziening MOP)	104.743		128.315	106.477
- afschrijvingen huisvesting	16.904			
- afschrijvingen inventaris	43.165		20.000	65.149
- elektriciteit, water en verwarming	30.828		54.789	47.207
- diverse huisvestingskosten	115.801		100.000	96.490
totaal huisvesting	441.760		427.663	443.330

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

Algemeen

- kantoorbenodigdheden
- telefoonkosten
- reis-, verblijf- en vervoerskosten
- administratie-, accountantskosten
- overige advieskosten
- abonnementen, documentatie
- vergader- en bestuurskosten
- representatie
- hospitaliteit
- bankkosten en kosten geldverkeer
- kosten automatisering
- kosten automatisering (t.l.v. bestemmingsreserve)
- kosten kaartverkoop
- diversen

totaal algemene lasten

totaal materieel beheerlasten

TOTAAL BEHEERLASTEN

ACTIVITEITENLASTEN

PERSONEEL

- directie
- staf
- communicatie incl. inhuur
- productie en verhuur
- programmering
- bespreekbureau
- horeca
- technische dienst incl. inhuur
- avondpersoneel
- overige personele kosten

totaal personeel activiteitenlasten

	resultaat		begroot		resultaat
	2024		2024		2023
	€		€		€
	2.942		3.500		3.718
	3.530		2.500		2.336
	12.740		15.000		1.239
	80.122		21.000		17.000
	25.669		1.000		26.840
	7.202		2.500		2.777
	941		2.000		1.190
	6.661		7.000		4.093
	1.671		-		2.916
	16.664		18.000		15.379
	33.969		40.000		29.708
	5.954		20.000		11.270
	49.071		28.000		36.020
	12.633		60.000		37.126
	259.770		220.500		191.612
	701.531		648.163		634.942
	1.054.470		1.016.390		948.508
		<i>fte</i>			
	58.807	0,50	60.904		
	129.316	1,45	127.094		
	80.848	1,78	79.628		
	49.323	1,00	48.214		
	5.415	0,13	5.396		
	109.079	1,94	107.681		
	34.230	0,74	33.979		
	247.298	5,08	210.432		
	197.333	4,97	201.896		
	86.228		41.742		
	997.877	17,59	916.965		904.517

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

LASTEN

MATERIEEL

Programmerings- & productiekosten

- kosten partage producent (incl AR)
- kosten eigen producties
- overige voorstellingskosten

totaal programmerings- & productiekosten

Publiciteitskosten

- affiches en programmaboekje
- advertenties, drukwerk, kopieën
- kosten website
- diverse publiciteitskosten

totaal publiciteitskosten

Fondsenwerving

- kosten Mijn Stoel-programma
- algemene kosten fondsenwerving

totaal fondsenwerving

Exceptionele lasten

- overige extra kosten ten gevolge van corona

totaal exceptionele lasten

totaal materieel activiteitenlasten

TOTAAL AKTIVITEITENLASTEN

TOTAAL LASTEN

resultaat	begroot	resultaat
2024	2024	2023
€	€	€
1.375.591	1.300.000	1.287.249
81.786	114.057	44.615
9.743	7.000	10.020
1.467.120	1.421.057	1.341.884
61.187	45.000	40.090
5.472	2.000	4.009
19.083	20.000	17.431
3.350	15.000	13.848
89.092	82.000	75.378
2.827		4.186
6.986		3.698
9.812	10.000	7.884
-	-	145
-	-	145
1.566.025	1.513.057	1.425.291
2.563.902	2.420.022	2.329.808
3.618.372	3.436.412	3.278.315

vervolg, toelichting op de resultatenrekening

	resultaat 2024	begroot 2024	resultaat 2023
	€	€	€
Saldo rentebaten en -lasten	36.394	15.000	20.449
Exploitatieresultaat	<u>-7.459</u>	<u>-9.965</u>	<u>-6.367</u>

additioneel te verstrekken gegevens

Aanvullende toelichting op de verschillen tussen het resultaat 2024 en 2023 en/of de begroting 2024.

De jaarcijfers 2024 en 2023 laten zich lastiger vergelijken dan in eerdere jaren, omdat dit jaar de jaarrekening ook met het oog op het meerjarenplan 2025-2028 een net andere indeling kent. We hebben ervoor gekozen om dit jaar de wijziging door te voeren zodat komend kunstenplan de jaarcijfers wel te vergelijken zijn.

Zo maken we ook in 2024 in de winst- en verliesrekening en de toelichting op deze resultaatrekening een onderscheid in personeelbeheer en personeelactiviteiten, dit werd voorheen niet gedaan. Begroting & resultaat 2024 zijn volledig vergelijkbaar, resultaat 2024 en 2023 door gewijzigde indeling niet per post.

BATEN

Publieksinkomsten

De totale publieksinkomsten zijn met 7,8% toegenomen (€ 175.543) t.o.v. 2023; overall is de gemiddelde bezettingsgraad in 2024 en 2023 identiek (77%) - als verwacht ligt ook dit jaar de bezettingsgraad van de eigen producties (minder bekende makers & - genre) lager t.o.v. de bezettingsgraad van de programmering.

Het aantal vrijkaarten of niet betalende bezoekers maakt 2% (2.664) uit van het totaal aan kaartverkoop (incl. verhuur) en is daarmee te vergelijken aan 2023.

De toename aan publieksinkomsten is volledig te verklaren door de toename aan activiteiten: 315 activiteiten in 2024 tegen 296 in 2023.

Inkomsten horeca

De inkomsten horeca zijn hoger dan begroot en liggen (€ 17.902) boven het totaal van 2023; wederom te verklaren door de toename aan activiteiten en bezoekers.

Brutomargepercentage in 2024 is 66,60% (ter vergelijking: in 2023 is dit 67,74%).

Het percentage netto-opbrengst in 2024 is 66,57% (ter vergelijking: in 2023 is dit 64,38%).

Overige Inkomsten

Het verschil resultaat en begroting komt voort uit niet voorziene 'diverse overige inkomsten' door: 1. vrijval 'oude' Komodie-waardebonnen (€ 28.545); 2. verkoop van overbodig meubilair (€ 1.500); verrekening r.c. Stichting Komodie Producties (€ 7.183); 4. doorberekening kosten aan derden (8.273).

Subsidies/Bijdragen

- publieke middelen structureel

AFK: 2024 is het laatste jaar van kunstenplan 2021-2024, de structurele subsidie van de AFK is dus vergelijkbaar aan 2023, echter wel geïndexeerd (5,2%).

FPK: net als in 2023 is De Kleine komodie onderdeel van de podiumregeling. Deze regeling wordt in 2025 voor 6 maanden doorgetrokken, waarna de regeling voor De Kleine Komodie stopt, omdat onze positief beoordeelde aanvraag onder de zaaglijn is beland. Een procedure identiek aan de aanvraag 2023-2024.

Echter toen is er meer geld gegenereerd voor de regeling, hetgeen nu niet het geval zal zijn.

- private middelen incidenteel

Er is een toename aan private middelen t.o.v. 2023 doordat de vriendenbijdrage (aan te wenden voor eigen producties & speciale programmering) aanzienlijk hoger is dan in 2023. Het aantal eigen producties ligt ook hoger (2024: 20, 2023: 9) er is dus een direct verband tussen meer private incidentele middelen en hogere kosten eigen producties (zie: activiteitenlasten materieel)

LASTEN

Beheerlasten personeel

Vanaf 2024 worden de personele kosten onderhoud gebouw ook daadwerkelijk toegeschreven aan de post gebruikersonderhoud gebouw (Beheerlasten materieel) ofwel het meerjarenonderhoudsplan (MOP) huurdersdeel.

Overige personele kosten: de personeelskosten die van toepassing zijn op het totale personeelsbestand volgen de percentuele verdeling personeelbeheer (32%) en personeel activiteiten (68%) - het betreft kosten verzuimverzekering; cursussen/scholing; nihilwaarderingen personeel. Specifiek onder overige personele beheerskosten valt het laatste deel vso directeur (32,5k); en de facturen van twee afzonderlijk zakelijk leiders (27k), ingehuurd in de periode jan-april, dec. 2024

vervolg, additioneel te verstrekken gegevens

Beheerlasten materieel

- algemene kosten

In vergelijking met 2023 zijn er drie noemenswaardige verschillen: 1. reis-, verblijf- en vervoerskosten; 2. administratie-, accountantskosten; 3. overige advieskosten
ad 1. reis-, verblijf- en vervoerskosten: in tegenstelling tot 2023 zijn hier ook de reiskosten woon-werk genoteerd. De reiskosten woon-werk zijn t.o.v. 2023 met € 4.000 gestegen, door meer fte van buiten A'dam.

ad 2. administratie-, accountantskosten (€ 60.122): na het afscheid van Miriam Kolk (zomer 2023; meer dan 30 jaar het zakelijk en financiële geheugen van de Komedie) was er niet direct stabiliteit op zakelijk vlak. Er is gewerkt met extra administratieve ondersteuning voor zowel een analyse van de financiële processen als voor het opstellen van de jaarrekening 2023 (kosten 2024). Ook de accountantsuren en dus -kosten zijn daardoor hoger dan het jaar eerder.

ad 3. overige advieskosten (€ 25.669) hebben betrekking op het traject dat met een externe HR-deskundige is afgelegd ter herziening van de functieprofielen van de organisatie. In aansluiting hierop is er advies ingeschakeld m.b.t. gesprekstraining en 'creëren van vertrouwen'.

Activiteitenlasten personeel

Door het toegenomen aantal activiteiten wordt de technische dienst (uren) meer belast.

Activiteitenlasten materieel

- programmerings- & productiekosten

De kosten partage producent zijn uiteraard hoger dan in 2023 omdat er in 2024 meer recettes zijn ontvangen dan in 2023.

BIJLAGE 1 PRESTATIEOVERZICHT

	resultaat 2024	resultaat 2023	resultaat 2022
De Kleine Komedie PRESENTEREND & PRODUCEREND - activiteiten in Amsterdam			
voorstellingen	315	293	285
aantal voorstellingen programmering	272	261	258
aantal voorstellingen eigen (co)producties	20	9	10
<i>waarvan internationale programmering</i>	0	0	0
aantal activiteiten voor derden (verhuur)	23	23	17
 aantal buurtgerichte activiteiten	 0	 3	 3
 bezoekers	 116.542	 112.810	 101.102
aantal bezoekers programmering	106.647	107.502	94.837
aantal bezoekers eigen (co)producties	4.037	1.715	2.643
<i>waarvan internationale programmering</i>	0	→ 394	0
aantal bezoekers voor derden (verhuur)	5.858	3.593	3.622
 aantal bezoekers buurtgerichte activiteiten	 0	 2.846	 35
 kaartverkoop naar tariefgroep	 116.542		
vol tarief	108.999		
CJP	1.558		
Theaterschoolpas	11		
Stadspas	40		
gratis bezoek betaalde voorstelling	5.721		
<i>waarvan vrijkaarten bespelers</i>	→ 5158		
<i>waarvan vrijkaarten De Kleine Komedie personeel</i>	→ 560		
<i>waarvan Cultuurbank</i>	→ 3		
We are Public	97		
Overige acties	116		
 ontvangen leerlingen	 279		
Kunstschooldag 2024 (8ste groepeer primair onderwijs)	261		
Berlage Lyceum (havo 4)	18		

DATUM	BESPELING		AANTAL VOORST	AANTAL BEZOEKERS				BEZET- TINGS %
				BETAALD	DOORBE- REKEND	VRIJ	TOTAAL	
3 tm 6 jan. 2024	Peter Heerschop en Vigo Waas	V	4	1780	63	37	1880	94,95%
8 jan. 2024	Ajax		1	496			496	
9 jan. 2023	Fuse		1	312	12	4	328	66,26%
10 jan. 2024	Gershwin Bonevacía		1	437	7	4	448	90,51%
11 tm 13 jan. 2024	Lenette van Dongen		3	1397	0	19	1416	95,35%
14 jan. 2024	De Amazones	EP	1	196	0	4	200	40,40%
15 jan. 2024	Marjolein van Kooten		1	405	8	4	417	84,24%
16 jan. 2024	Grof Geschud		1	256	37	21	314	63,43%
17 en 18 jan. 2024	Pieter Jouke		2	905	34	29	968	97,78%
19 jan. 2024	Volmondig@Droog		1	49	0	9	58	82,86%
19 en 20 jan. 2024	Tjitske Reininga	EP	2	801	148	24	973	98,28%
21 jan. 2024	mrt.je & Kine		1	374	5	15	394	79,60%
22 en 23 jan. 2024	Nabil		2	551	53	30	634	64,04%
24 tm 26 jan. 2024	Roue Verveer		3	1403	0	12	1415	95,29%
27 jan. 2024	Anne Neuteboom		1	440	1	4	445	89,90%
27 jan. 2024	Nina de la parra @ Droog	EP	1	27	0	0	27	54,00%
28 jan. 2024	Her Majesty		1	459	8	8	475	95,96%
29 en 30 jan. 2024	Lisa Osterman		2	827	32	25	884	89,29%
31 jan. 2024	Thjum Arts		1	414	6	4	424	85,66%
1 feb. 2024	Nacht van de breakup		1	285	5	4	294	59,39%
2 en 3 feb. 2024	Philippe Geubels	V	2	969	0	7	976	98,59%
4 feb. 2024	Shaffy & Brass		1	281	0	7	288	58,18%
5 en 6 feb. 2024	Andries Tunru		2	654	43	25	722	72,93%
7 tm 9 feb. 2024	Valentina Toth		3	1219	23	29	1271	85,59%
10 feb. 2024	Urbanus		2	903	0	8	911	92,02%
11 feb. 2024	Zelensky hier	V	1	173	44	22	239	48,28%
14 feb. 2024	dragshow lellebel		1	405	0	12	417	84,24%
15 en 16 feb. 2024	Martijn Crins		2	802	3	8	813	82,12%
17 feb. 2024	Jeroen Leenders		1	398	0	0	398	80,40%
18 feb. 2024	Helge Slikker & Tim Klaase		1	164	0	17	181	36,57%
19 feb. 2024	De Ramadan conference	V	1	385	4	5	394	79,60%
20 feb. 2024	De gendermonologen		1	207	0	4	211	42,63%
21 tm 24 feb.	NOOB		4	1849	49	30	1928	97,37%
25 feb. 2024	Voorstelling Moraya de Haan - Valse Start		1	496			496	
26 feb. 2024	Derek Otte @ Droog		1	77	0	0	77	96,25%
27 febr. tm 2 mrt. 2024	Pieter Derks	V	5	2395	0	25	2420	97,78%
3 mrt. 2024	Anneke van Giersbergen		1	416	2	4	422	85,25%
4 en 5 mrt. 2024	Sven Ratzke		2	777	78	24	879	88,79%
6 en 7 mrt. 2024	Kirsten van Teijn		2	804	57	26	887	89,60%
8 mrt. 2024	Nina de la Parra		1	315	7	24	346	69,90%
10 en 11 mrt. 2024	Andre Manuel	V	2	282	3	8	293	29,60%
12 en 13 mrt. 2024	Kommilfoo		2	807	2	9	818	82,63%
14 en 16 mrt. 2024	Daniel Arends		3	1439	16	24	1479	99,60%
17 mrt. 2024	Izaline Calister en Thijs Bosten		1	88	0	2	90	18,18%
18 mrt. 2024	Lavinia Meijer		1	229	45	4	278	56,16%
19 mrt. 2024	Senne Guns	EP	1	171	0	4	175	35,35%
20 mrt. 2024	Nathalie Baartman		1	120	2	4	126	25,45%
21 en 22 mrt. 2024	Kees van Amstel		2	768	0	8	776	78,38%
22 mrt. 2024	Volmondig @ Droog		1	70	0	0	70	100,00%
22 mrt. 2024	Kunstschooltag	V	2	565			565	

24 maart 2024	Mattheus Passie		1	269	6	4	279	56,36%
26 tm 31 mrt. 2024	Merijn Scholten		5	2366	4	25	2395	96,77%
31 maart 2024	Ari Deelder & Benjamin Herman Kwartet		1	365	0	4	369	74,55%
2 april 2024	Nina de la Parra		1	198	2	8	208	42,02%
3 april 2024	Hans Aarsman		1	443	3	22	468	94,55%
4 en 5 apr. 2024	Amsterdams Kleinkunst Festival halve finales		2	865	79	8	952	96,16%
6 april 2024	Amsterdams Kleinkunst Festival finale		1	315	152	6	473	95,56%
7 april 2024	Frank Boeijen		1	470	0	8	478	96,57%
8 april 2024	Sjors van der Panne		1	291	10	4	305	61,62%
9 april 2024	Laura van Dolron		1	111	0	12	123	24,85%
10 tm 12 apr. 2024	Kiki Schippers		3	733	2	19	754	50,77%
13 en 14 apr. 2024	Jim Deddes		2	757	197	24	978	98,79%
15 apr. 2024	Wilfried de Jong & Caro Derkx		1	447	20	8	475	95,96%
16 en 17 apr. 2024	Circus Treurdier		2	924	0	21	945	95,45%
18 tm 20 apr. 2024	Kasper van der Laan		3	1397	0	21	1418	95,49%
21 apr. 2024	Annie M.G. Schmidtprijs		1	267	150	28	445	89,90%
22 apr. 2024	De Volksjury live		1	456	7	4	467	94,34%
23 apr. 2024	Alex Agnew		1	265	0	3	268	54,14%
24 apr. 2024	Hans Dorrestijn		1	436	0	3	439	88,69%
25 apr. 2024	Willie Wartaal		1	455	0	21	476	96,16%
28 apr. 2024	Spinvis en Saartje van Camp		1	474	0	13	487	98,38%
29 & 30 apr. 2024	Halve finales ASCF		2	630	242	10	882	89,09%
1 tm 3 mei 2024	Rayen Panday		3	1381	7	19	1407	94,75%
5 mei 2024	Flip Noorman		1	256	0	10	266	53,74%
6 mei 2024	Valentina Tóth		1	462	7	8	477	96,36%
7 mei 2024	The Umbilical Brothers		1	380	2	14	396	80,00%
8 mei 2024	Ronald Snijders & Pieter Jouke		1	416	4	6	426	86,06%
9 en 10 mei 2024	Mouna Laroussi		2	487	4	9	500	50,51%
11 mei 2024	Finale ASCF		1	293	172	6	471	95,15%
12 mei 2024	Niki Jacobs		1	232	10	4	246	49,70%
13 mei 2024	Seizoenspresentatie	EP	1	0	0	403	403	81,41%
14 mei 2024	Hommage Theo Nijland		1	342	107	24	473	95,56%
14 mei 2024	BNN opname programma Sophie & Jeroen		1					
15 mei 2024	Wie is er bang voor Virginia Woolf?		1	471	0	5	476	96,16%
15 & 16 mei 2024	Nesim el Ahmadi @droog		2	146	0	0	146	91,25%
16 tm 18 mei 2024	Lisa Osterman		3	1421	12	23	1456	98,05%
17 mei 2024	Volmondig @droog	EP	1	44	0	10	54	77,14%
19 mei 2024	Alex Roeka		1	396	35	21	452	91,31%
20 mei 2024	Nienke Plas		1	465	10	6	481	97,17%
21 en 22 mei 2024	Ver van je bed - een cabaretmusical		2	553	29	10	592	59,80%
23 mei 2024	De Correspondent		1	464	2	4	470	94,95%
24 mei 2024	Teun van den Elzen		1	469	9	4	482	97,37%
25 mei 2024	Het Wim Sonneveldcomplex		1	395	29	4	428	86,46%
26 en 27 mei 2024	Lucky Fonz III		2	908	7	26	941	95,05%
28 mei tm 1 juni 2024	Kasper van der Laan		5	2344	44	30	2418	97,70%
30 mei 2024	Patrick Nederkoord@Droog		1	33	0	6	39	48,75%
5 juni 2024	Daniel Lohues		1	465	0	3	468	94,55%
6 juni 2024	Kiem@droog	EP	1	33	0	5	38	47,50%
6 tm 8 juni 2024	Martijn Koning		3	1413	0	8	1421	95,69%
9 juni 2024	Berget Lewis		1	358	72	4	434	87,68%
11 juni 2024	Kor Hoebe		1	478	1	4	483	97,58%
13 en 14 juni 2024	Aaf Brandt Corstius & Lies Visschedijk		2	725	1	10	736	74,34%
13 tm 15 juni 2024	Dolf Jansen@droog		3	213	0	1	214	89,17%

15 en 16 juni 2024	The Kik		2	467	8	8	483	48,79%
17 tm 19 juni 2024	Jim Deddes (juni)		3	1408	7	15	1430	96,30%
19 juni 2024	Dialooghuis	V	1	30			30	
20 tm 22 juni 2024	Siegfried & Joy		5	2184	0	42	2226	89,94%
23 juni 2024	Marlijn Weerdenburg		1	195	31	20	246	49,70%
28 juni 2024	ZO! Gospel Choir		1	257	4	8	269	54,34%
29 juni 2024	Kor Hoebe		1	480	0	1	481	97,17%
30 juni 2024	Izaline Calister		1	281	5	4	290	58,59%
1 juli 2024	Bab's Ket'i Koti salon	EP	1	284	0	52	336	67,88%
5 sept. 2024	Staat van het theater	V	1	496			496	
5 & 6 sept. 2024	Kirsten van Teijn (Cabaret Collectie)		2	437	0	25	462	46,67%
7 & 8 sept. 2024	Rayen Panday (Cabaret Collectie)		2	733	0	7	740	74,75%
9 & 10 sept. 2024	FRINGE	V	2	696			696	
11 & 12 sept. 2024	Lisa Ostermann (Cabaret Collectie)		2	935	0	15	950	95,96%
13 sept. 2024	Peter van Rooijen (Cabaret Collectie)		1	198	0	8	206	41,62%
14 & 15 sept. 2024	Valentina Tóth (Cabaret Collectie)		2	947	0	19	966	97,58%
16 sept. 2024	Presentatiedag de Mannen	V	1	180			180	
15 sept. 2024	Boekenborrel	EP	1	29	0	11	40	8,08%
18 sept. 2024	Gummbah & Leonard Bedaux		1	443	3	7	453	91,52%
19 tm 21 sept. 2024	Cabarestafette		3	1380	7	16	1403	94,48%
22 sept. 2024	Judith Agaath		1	210	0	16	226	45,66%
23 sept. 2024	Greg Shapiro		1	251	29	20	300	60,61%
24 tm 26 sept. 2024	Merijn Scholten		3	1419	0	30	1449	97,58%
26 sept. 2024	Louise Korthals @droog		1	70	6	4	80	100,00%
27 sept. 2024	Stefan Pop		1	476	0	6	482	97,37%
28 sept. 2024	Numidia		1	290	17	6	313	63,23%
29 sept. 2024	Filip Jordens		1	418	1	24	443	89,49%
1 okt. 2024	Kim Karssen/Frascati Producties		1	421	0	4	425	85,86%
2 okt. 2024	Een man een man		1	421	30	24	475	95,96%
3 tm 5 okt. 2024	Diederik van Vleuten		3	788	0	10	798	53,74%
6 okt. 2024	Jett Rebel		1	416	2	6	424	85,66%
7 okt. 2024	Laura van Dolron		1	149	0	4	153	30,91%
8 okt. 2024	Birgit Schuurman		1	186	21	20	227	45,86%
9-10-2024	BarokOpera Amsterdam		1	377	55	4	436	88,08%
10-10-2024	Piet van Eeghen		1	356	17	4	377	76,16%
12-10-2024	Boekenborrel	EP	1	69	0	2	71	14,34%
12-10-2024	Amerika draait door		1	473	14	4	491	99,19%
13-10-2024	Stefan Pop		1	474	7	5	486	98,18%
14-10-2024	My Baby		1	460	13	12	485	97,98%
15-10-2024	Lotte Velvet		1	227	6	7	240	48,48%
16 en 17-10-2024	Stef Bos		2	882	2	10	894	90,30%
18 en 19 okt. 2024	Sven Ratzke		3	1205	30	30	1265	85,19%
20 okt. 2024	Mouna Laroussi		1	264	1	8	273	55,15%
21 okt. 2024	Lady Marmalade & friends		1	287	0	12	299	60,40%
22 tm 24-10-2024	Ronald Snijders		3	889	53	32	974	65,59%
25 en 26 okt. 2024	Martijn Koning		2	950	0	15	965	97,47%
27 en 28 okt.	George & Eran		2	509	84	28	621	62,73%
29-10-2024	Toon Tellegen en Wisselend Toonkwintet		1	446	21	10	477	96,36%
30-10-2024	Kiem@droog	EP	1	24	0	1	25	31,25%
2-11-2024	Fatu late night (nov.)		1	288	7	8	303	61,21%
4-11-2024	Nilgun Yerli		1	276	100	20	396	80,00%
5-11-2024	Harper's Bazaar - Woman of the Year awards uitreiking	V	1	400			400	

6 tm 10 nov. 2024	Thomas van Luyn		5	2320	22	51	2393	96,69%
11 nov. 2024	Margot Ros		1	447	3	28	478	96,57%
12 nov. 2024	Marten Heijmans & Kamerata Zuid		1	467	3	7	477	96,36%
13 & 14 nov. 2024	Marcel van Rosmalen & Eva Hoeke		2	880	0	8	888	89,70%
15 tm 18 nov. 2024	IDFA	V	13	2499			2499	
19-11-2024	Kirsten van Teijn		1	444	1	4	449	90,71%
20-11-2024	volmondig in Bar Chimi	EP	1	17	0	21	38	63,33%
21-11-2024	Patrick Nederkoorn		2	510	78	27	615	62,12%
11/23/2024	Anne Neuteboom		2	655	7	26	688	69,49%
11/24/2024	mrt.en Westra Hoekzema		1	294	0	0	294	59,39%
11/25/2024	Rob Chrispijn		1	239	65	4	308	62,22%
11/26/2024	Elke Vierveijzer		1	211	0	17	228	46,06%
11/27/2024	Kiem@ droog	EP	1	15	0	0	15	18,75%
27 en 28 nov.	Tobi Kooiman		2	899	11	24	934	94,34%
29 en 30 nov.	Remko Vrijdag		2	865	33	11	909	91,82%
12/1/2024	Flip Noorman		1	314	28	23	365	73,74%
2 tm 4 dec.	Pieter Derks		3	1424	6	20	1450	97,64%
12/5/2024	Stefan Pop		1	460	13	10	483	97,58%
12/6/2024	Kiki Schippers		1	324	0	3	327	66,06%
	Kees van Amstel @ Droog		2	158	0	0	158	98,75%
12/7/2024	Peter van Rooijen		1	476	8	7	491	99,19%
12/8/2024	Kommil Foo		1	434	16	9	459	92,73%
12/9/2024	Hans Dorrestijn		1	445	31	10	486	98,18%
9 tm 11 dec. 2024	Saman Amini @droog		3	229	7	9	245	102,08%
	Nina's femilicious posse @droog	EP	1	51		4	55	68,75%
	joris b. boekenborrel dec.	EP	1	125	2	2	129	26,06%
10 tm 14 dec. 2024	Alex Ploeg		5	2304	30	52	2386	96,40%
12/15/2024	Wishful singing & Nicolien Mizée		1	443	4	7	454	91,72%
12/16/2024	Ruud Smulders		1	337	5	6	348	70,30%
17 tm 19 dec. 2024	Jan Beuving		3	1336	89	14	1439	96,90%
20 tm 24 dec. 2024	Rayen Panday (kerstshow)	EP	6	2551	85	42	2678	90,17%
26 tm 31 dec. 2024	Dolf Jansen		6	2815	77	14	2906	97,85%
	totaal activiteiten / bezoekers / bezettingsgraad:		315	110.438	3.440	2.664	116.542	77,41%
	waarvan eigen producties (EP) / bezoeks EP		20				4.037	
	waarvan verhuur (V) / bezoekers V		23				5.858	

Managementrapport

ntb - De Kleine Komedie (Huurdersdeel)



Objectgegevens	
Objectcode	ntb - De Kleine Komedie (Huurdersdeel)
Objectadres	Amstel 56-58 1017 AC Amsterdam
BrutoVloerOppervlak	2012 m2
Bouwjaar	1786
Totale kosten 2021 - 2037	€ 2.037.853
Gemiddeld per jaar	€ 104.743 per m2/jaar € 52,06

Kentallen	
Startjaar	2018
Correctie	
Indexering	2,00
Index jaar	2017
BTW	21,00

Kosten periode 2022 - 2037

2022	105.608
2023	106.477
2024	102.335
2025	91.410
2026	154.068
2027	97.537
2028	120.745
2029	99.636
2030	103.507
2031	223.330
2032	108.640
2033	113.184
2034	116.146
2035	112.047
2036	267.253
2037	115.930
Totaal	2.037.853

Startjaar	2018
Stand	551781
Nog	1990125
Dotatie	104743

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Aan: de raad van toezicht van Stichting De Kleine Komedie.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting De Kleine Komedie te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting De Kleine Komedie op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024. De financiële middelen zijn besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor ze zijn verleend.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2021-2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting De Kleine Komedie zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Dubois & Co. Registeraccountants is een maatschap van praktijkvennootschappen. Op alle opdrachten die aan ons kantoor worden verstrekt zijn onze algemene voorwaarden van toepassing. Deze voorwaarden, waarvan de tekst is opgenomen op de website www.dubois.nl, bevatten een aansprakelijkheidsbeperking.

Wamberg Offices
Wamberg 37
1083 CW Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam
Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast het jaarverslag en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag ander informatie die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het raad van toezicht verslag
- bijlage 1: prestatieoverzicht
- bijlage 2: overzicht onderhoud volgens MeerjarenOnderhoudsPlan (met opleverdatum 01-01-2018)
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;



- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in het jaarverslag verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 18 juli 2025

Dubois & Co. Registeraccountants

 Digitaal ondertekend door A.A. Hammega RA

A. Hammega RA

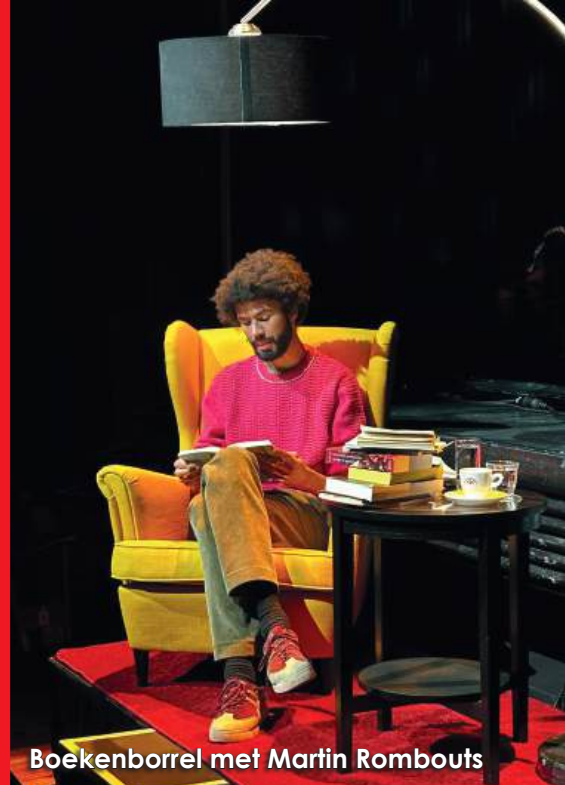




Stephanie Louwrier



Alex Ploeg



Boekenborrel met Martin Rombouts



Merijn Scholten



Ode aan Thé Lau